

# Expresión Oral y Escrita I

Diseño instruccional para el desarrollo de competencias profesionales en un modelo académico asistido por tecnología en Programas Educativos STEM.



Miriam Cortés Baltazar / María del Socorro Martínez Silva  
Alma Graciela Vargas González



# Expresión Oral y Escrita I

Diseño instruccional para el desarrollo de competencias profesionales  
en un modelo académico asistido por tecnología en Programas  
Educativos STEM



# Expresión Oral y Escrita I

Diseño instruccional para el desarrollo de competencias profesionales  
en un modelo académico asistido por tecnología en Programas  
Educativos STEM

## Autores

Miriam Cortés Baltazar  
María del Socorro Martínez Silva  
Alma Graciela Vargas González

Diseñadora de la Infografía:  
María Rosa Francisco Juárez

Coordinadora:  
Alma Graciela Vargas González

*Expresión Oral y Escrita I. Diseño instruccional para el desarrollo de competencias profesionales en un modelo académico asistido por tecnología en Programas Educativos STEM.* **Coordinadora:** Alma Graciela Vargas González. **Autores:** Miriam Cortés Baltazar; María del Socorro Martínez Silva; Alma Graciela Vargas González. —Guadalajara, Jalisco, 2022.

104 pp. 28 cm.

ISBN: 978-84-19548-03-0

*Primera edición*

D. R. Copyright © 2022.

Diseñadora de la Infografía: María Rosa Francisco Juárez

**Edición y corrección:** Astra Ediciones, S. A. de C. V.  
e-mail: [edicion@astraeditorial.com.mx](mailto:edicion@astraeditorial.com.mx)  
[www.astraeditorial.com.mx](http://www.astraeditorial.com.mx)

Todos los derechos reservados conforme a la ley. Las características de esta edición, así como su contenido no podrán ser reproducidas o transmitirse bajo ninguna forma o por ningún medio, electrónico ni mecánico, incluyendo fotocopiadora y grabación, ni por ningún sistema de almacenamiento y recuperación de información sin permiso por escrito del propietario del Derecho de Autor.

---

## Contenido

<b>Presentación</b> .....	9
<b>Introducción</b> .....	10
Expresión Oral y Escrita I. ....	12
<b>Pictogramas</b> .....	15
<b>Capítulo I</b>	
<b>Bases gramaticales para la construcción de ideas</b> .....	17
Introducción .....	18
Secuencia de aprendizaje: 1.1. Reconocer los componentes y usos gramaticales .....	21
Secuencia de aprendizaje: 1.3 Comprender la estructura del texto .....	38
Secuencia de aprendizaje: 1.4 Reconocer los elementos gramaticales que forman la oración: sujeto, verbo y predicado.....	40
Secuencia de aprendizaje: 1.5 Comprender los elementos gramaticales y su función dentro de la composición del texto .....	41
Resultado de aprendizaje de la Unidad I .....	46
Rúbrica del resultado de aprendizaje Unidad I.....	47
<b>Capítulo II</b>	
<b>Organización y estructuración de ideas</b> .....	49
Introducción .....	50
Secuencia de aprendizaje: 2.1. Comprender los métodos de organización de la información .....	56
Secuencia de aprendizaje: 2.2 Relacionar el uso de los organizadores gráficos con la fuente de información.....	63
Secuencia de aprendizaje: 2.3 Reconocer técnicas de comprensión lectora .....	65
Secuencia de aprendizaje: 2.4. Comprender las técnicas de comprensión lectora y auditiva .....	67
Secuencia de aprendizaje: 2.5 Identificar los tipos de lenguaje y sus aplicaciones.....	71
Resultado de aprendizaje de la Unidad II.....	74
Rúbrica del resultado de aprendizaje Unidad II.....	77
<b>Capítulo III</b>	
<b>Introducción a la redacción</b> .....	79
Introducción .....	80
Secuencia de aprendizaje: 3.1 Comprender las técnicas de análisis de textos.....	83
Secuencia de aprendizaje: 3.2. Comprender las técnicas y etapas de la redacción de documentos.....	85
Secuencia de aprendizaje: 3.3. Identificar las reglas de referencia bibliográfica de acuerdo al formato MLA .....	88
Secuencia de aprendizaje: 3.4. Identificar las cualidades y defectos de la redacción .....	91
Resultado de aprendizaje de la Unidad III.....	92
Rúbrica del resultado de aprendizaje Unidad III. ....	94

**Capítulo IV**

<b>Remedial</b> .....	95
Introducción .....	96
Actividad remedial para la materia de EOE I.....	96
<b>Recursos de apoyo en el curso</b> .....	96
<b>Referencias bibliográficas</b> .....	98

## Presentación

La Universidad Tecnológica de Jalisco (UTJ) en su Plan de Desarrollo Institucional (PIDE) 2020-2025 visión 2030 establece como metas principales la evaluación y reconocimiento de sus Programas Educativos (PEs) en su pertinencia, así como una búsqueda constante y continua de la innovación y excelencia en los procesos de gestión académicos, administrativos, de vinculación y tecnológicos que permitan el fortalecimiento y consolidación del modelo educativo de la institución, así como la ampliación del impacto en la zona de influencia geográfica de la Institución.

Es por ello, que desde el año 2020 se estableció en el PIDE 2020-2025 el programa de Transformación Digital, el cual implementa modelos académicos y pedagógicos asistidos tecnológicamente, mediante PEs pertinentes que contribuyan al desarrollo social y a la competitividad empresarial.

Los modelos académicos que se implementan son disruptivos con un enfoque en la industria 4.0, basados en la construcción de la sociedad del conocimiento, el Internet de las Cosas y las Personas, así como la integración de un proceso de aprendizaje personalizados con visión de equidad de género e inclusión, además de la modernización de la infraestructura disponible para la educación asistida tecnológicamente, la ampliación de la cobertura, la reducción de costos y el incremento en la movilidad e intercambio académico nacional e internacional a través de programas digitales a distancia.

En este sentido y para el logro de los objetivos establecidos, la Institución inició un proceso de transformación al interior de su estructura organizacional, la inversión de recursos financieros, el establecimiento de políticas y procedimientos y una nueva organización operativa en sus actividades sustantivas, para ello se estableció un modelo metodológico mixto, el que integra elementos cuantitativos para la medición de los indicadores institucionales, la evaluación de las metas establecidas, pero también elementos cualitativos que recuperan la satisfacción de los actores involucrados en los procesos que se implementaron y que operan al día de hoy.

Los principales resultados obtenidos a un año de implementación del programa, son la creación y operación de cinco proyectos que permitirán alcanzar las metas establecidas, los cuales cubren los aspectos de Cobertura Digital, Campus Virtual, Sistema Integral de Información, Desarrollo de Contenidos Educativos y Entornos Virtuales de Aprendizaje y brindan servicio para toda la Comunidad Universitaria.

Es en este sentido que se realiza la propuesta de diseño instruccional para asignaturas transversales en un modelo académico asistido tecnológicamente aplicado a PEs STEM.

*Dr. Héctor Pulido González*  
*Recto*

## **Introducción**

Este material se desarrolló de acuerdo con los lineamientos del proyecto de Transformación Digital de la Universidad Tecnológica de Jalisco (UTJ); enfocado en un primer momento en el diseño de las materias en modalidad asincrónica y blended, pretende en esta nueva etapa, crear contenidos de aprendizaje para servir de apoyo y guía a estudiantes de dichas materias. Con él, podrán visualizar en forma sencilla, cómo se encuentra conformada la materia, cuáles son las unidades que la componen, las competencias a desarrollar con la misma, el objetivo de aprendizaje que se persigue; así como las actividades a realizar y los diferentes recursos que permitirán al estudiante conocer los contenidos temáticos y ahondar en ellos de forma autogestiva.

En su primera etapa el proyecto inició trabajando con la Academia Institucional de Formación Integral, que engloba las asignaturas enfocadas a lograr el desarrollo integral del estudiantado. Estas materias son transversales a todos los PEs de esta casa de estudios, por lo que este material tiene el potencial para incidir en el 100% de la población de la universidad.

Particularmente, en la materia de Expresión Oral y Escrita I (EOE I), se abordarán temas que permitirán desarrollar competencias necesarias para la comunicación formal escrita y para estructurar y organizar ideas e información de manera efectiva.

Cada unidad de la asignatura incluye actividades que ayudarán a reforzar los conocimientos adquiridos y que propician la reflexión o aplicación de los mismos.

En la primera unidad, se abordarán temas que permitirán generar oraciones organizadas y comprensibles: las reglas ortográficas de acentuación y de puntuación, la estructura de un texto y el uso adecuado de la jerga o el argot profesional.

En la segunda unidad, se estudiarán diversos organizadores gráficos de la información que facilitan el sintetizar, ordenar y estructurar datos que se generan o que son extraídos de algún texto. Otro tema fundamental que se aborda, son las técnicas de comprensión lectora, que son elementales en cualquier persona que se remite a un texto, para aprehender la información básica y obtener como resultado un aprendizaje significativo. Además de lo anterior, se conocen algunos vicios del lenguaje que permiten la corrección en la forma de expresarse tanto escrita como verbalmente. Para cerrar, se identifican los tipos de lenguaje existentes en la comunicación humana, para saber utilizar el adecuado para cada situación o contexto.

Por último, en la Unidad III se revisan temas relacionados con competencias para redactar documentos; técnicas de análisis de textos que facilitan concretar un título y un tema en específico; las cualidades de la redacción que permiten que lo escrito comunique claramente la idea pretendida, y finalmente; el estilo MLA para generar las referencias bibliográficas de todas las fuentes que se consultan para escribir un texto con argumentación fundamentada.

Por otro lado, con relación a este material, la estructura que sigue es la siguiente; en un primer momento se da cuenta de las competencias generales

a desarrollar dentro de la asignatura, su objetivo de aprendizaje, las capacidades a desarrollar, los criterios de desempeño, así como los resultados de aprendizaje de cada unidad.

A continuación, se mostrará una breve introducción de cada unidad, los temas que la integran y los saberes que se desarrollarán, el objetivo de la misma y a modo de glosario; los tipos de actividades que se pueden presentar dentro de ésta, con una breve descripción de su significado. Enseguida, se encuentran las secuencias de aprendizaje con el desglose de cada una de las actividades que apoyan al progreso de las competencias y sus recursos. Posteriormente se visualiza el resultado de aprendizaje de cada unidad y la rúbrica con la que será evaluado.

Finalmente se muestra el proceso del remedial y el listado de los recursos generales utilizados en la materia.

Esperamos que este material sea de gran utilidad para el éxito del alumnado.

**Expresión Oral y Escrita I.**

**Competencias a desarrollar:**

Comunicar sentimientos, pensamientos, conocimientos, experiencias, ideas, reflexiones y opiniones, de forma clara y detallada, sobre temas concretos y abstractos en su contexto profesional y sociocultural, de acuerdo al nivel B2, usuario independiente, del Marco de Referencia Europeo, para fundamentar y proponer mejoras en las organizaciones y contribuir responsablemente al desarrollo sociocultural.

**Objetivo de aprendizaje:**

El alumno redactará proyectos basados en el Nivel B2 del Marco Común Europeo de Referencia, considerando las bases gramaticales, la organización y estructuración de ideas, la expresión de puntos de vista y posturas propias y de otros autores, para contribuir a solucionar problemáticas actuales vinculadas a su contexto profesional y sociocultural.

**Unidad I: Bases gramaticales para la construcción de ideas**

**Temas:**

- Componentes y usos gramaticales
- Estructura del texto

**Resultado de aprendizaje Unidad I:**

A partir de una narración anecdótica, redactará un texto relativo a temas de su área profesional que incluya un manejo razonable de las reglas gramaticales, ortográficas y de puntuación; las reglas morfológicas y de sintaxis; los usos de la lengua y las expresiones idiomáticas dentro de un campo semántico y los elementos gramaticales.

Figura 1. Infografía con datos básicos de los contenidos de EOE I.

Nota: Elaborada por Álvarez Hernández, M. (2022).

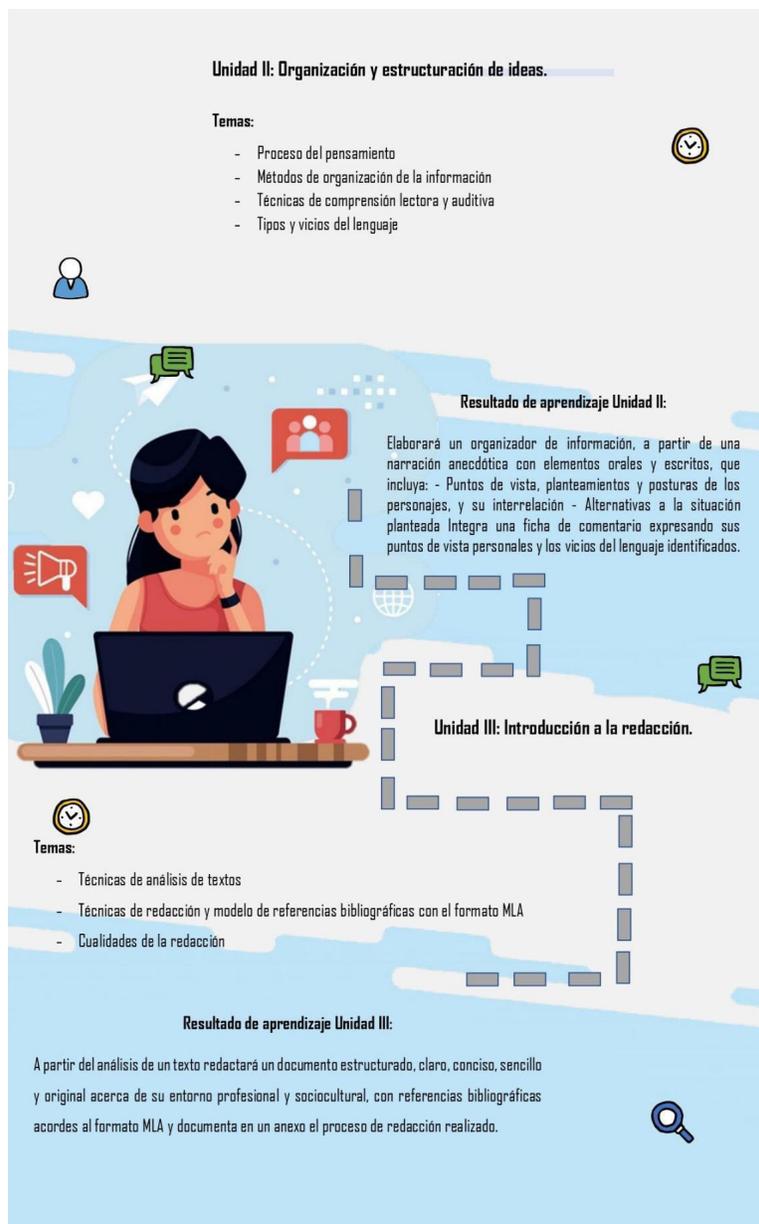


Figura 2. Infografía con datos básicos de los contenidos de EOE I.  
Nota: Elaborada por Álvarez Hernández, M. (2022).

## Expresión Oral y Escrita I.

A continuación, se muestran los elementos que se encuentran como presentación de la materia de Expresión Oral y Escrita I dentro de la plataforma de Transformación Digital, como: los mosaicos correspondientes a cada unidad, la presentación, las dudas y comentarios, el espacio para el remedial y la entrada a una encuesta de satisfacción.



Figura 3. Página principal de la materia de Expresión Oral y Escrita I.  
 Nota: Tomado de UTJ. Plataforma de Transformación Digital.



Figura 4 - a. Presentación de la materia de Expresión Oral y Escrita I.  
 Nota: Tomado de UTJ. Plataforma de Transformación Digital.

Unidades

1. Bases gramaticales para la construcción de ideas
2. Organización y estructuración de ideas
3. Introducción a la redacción

Figura 4 - b. Presentación de la materia de Expresión Oral y Escrita I.

Nota: Tomado de UTJ. Plataforma de Transformación Digital.

Dentro del mosaico de presentación, se encuentra un video explicativo sobre los contenidos que se abordarán en toda la materia.

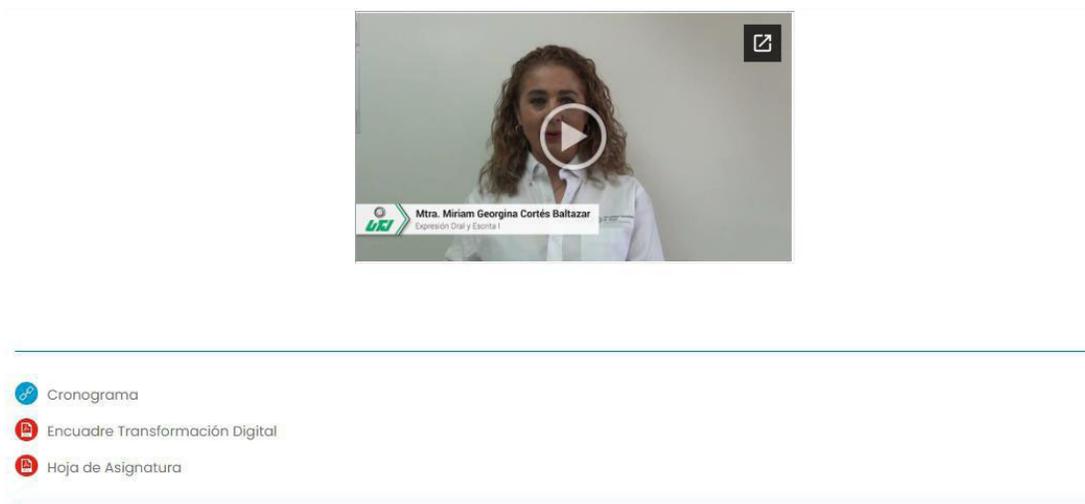


Figura 5. Elementos de la presentación de la materia de Expresión Oral y Escrita I.

Nota: Tomado de UTJ. Plataforma de Transformación Digital.



Figura 6. Inicio del video de presentación de la materia de Expresión Oral y Escrita I.

Nota: Tomado de UTJ. Plataforma de Transformación Digital.



Figura 7. Video de presentación de la materia de Expresión Oral y Escrita I.  
Nota: Tomado de UTJ. Plataforma de Transformación Digital.

## Pictogramas

Los siguientes pictogramas se utilizarán como ayuda visual en todo el libro, acompañados de palabras claves e ideas que nos ayudarán a ordenar y entender mejor todos los conceptos en nuestra mente.

Pictograma	Significado
	Tema
	Secuencias de aprendizaje/Actividad Remedial
	Resultados de aprendizaje
	Rubrica de evaluación



Capítulo **I**

---

**Bases gramaticales para la construcción de  
ideas**

Enseguida se presenta el elemento visual que da introducción a la Unidad I, dentro de la materia de EOE I en la plataforma de Transformación Digital.



Figura 8. Presentación de la Unidad I de la materia de Expresión Oral y Escrita I.  
Nota: Tomado de UTJ. Plataforma de Transformación Digital.



## Introducción

La Unidad I es de gran relevancia puesto que es fundamental para saber comunicarse de forma efectiva a través del lenguaje escrito. En esta, se tocan temas básicos para aprender a estructurar correctamente oraciones sencillas y complejas que permitan crear párrafos que a su vez integrarán textos completos tanto de índole personal como profesional. Para tal fin, se revisarán, no solo ortografía, puntuación y gramática, sino elementos del vocabulario como la jerga y el argot profesional que enriquecerán el lenguaje del alumnado dotándolo de la posibilidad de comunicar sus ideas de forma más clara y precisa, agregando a su vez los elementos de la variedad y originalidad.

### a) Temas

- Componentes y usos gramaticales  
Saberes a desarrollar en el tema:

Saber: { Reconocer los usos y la aplicación de las principales reglas gramaticales, ortográficas y de puntuación:

- Reglas ortográficas y de puntuación
- Artículos definidos e indefinidos
- Sustantivos comunes y propios
- Pronombres personales, reflexivos, de objeto directo y objeto indirecto
- Modos verbales: verboide y verbo
- Verbos reflexivos
- Presente simple de indicativo, presente progresivo, futuro simple de indicativo y futuro perifrástico
- Imperativo formal e informal
- Reconocer los usos y la aplicación de las reglas morfológicas y de sintaxis:
- Estructura de la oración simple
- Sintaxis lógica: artículo, sustantivo, adjetivo calificativo
- Componentes lingüísticos: fonética, fonología y lexicología
- Elementos lingüísticos: semántica, semiótica y dialectología
- Ruido semántico

Identificar las variaciones, los usos de la lengua y las expresiones idiomáticas dentro de un campo semántico:  
Caló, jerga, argot, regionalismos.

Saber hacer: { Redactar párrafos con oraciones de acuerdo a las reglas y los usos gramaticales, ortográficos y de puntuación.  
Construir textos simples a partir de los elementos gramaticales.

Saber ser: { Analítico  
Responsable  
Observador  
Proactivo  
Asertivo  
Sistemático  
Creativo  
Comprometido

• Estructura del texto

Saber: { Reconocer los elementos gramaticales que forman la oración: sujeto, verbo y predicado. Identificar los elementos gramaticales y su función dentro de la composición del texto.

Saber hacer: { Redactar párrafos con oraciones de acuerdo a las reglas y los usos gramaticales, ortográficos y de puntuación.

Saber ser: { Analítico  
Responsable  
Observador  
Proactivo  
Asertivo  
Sistemático  
Creativo  
Comprometido

### b) Objetivo

El alumno redactará textos razonablemente apegados a las reglas gramaticales para expresar ideas de su entorno profesional y sociocultural.

### c) Tipo de actividades que se presentarán en la unidad:



<sup>1</sup> H5P:

H5P es la abreviatura que se utiliza para referirse al paquete HTML5, que trata de contenido interactivo como presentaciones lúdicas, videos y otro tipo de actividades multimedios como preguntas, exámenes, juegos, etc. Estas actividades se encuentran dentro del curso en la plataforma. Se evalúan automáticamente y el resultado se guarda en el Libro de calificaciones. (Moodle, s.f. párr. 1 y 2).



<sup>2</sup> Cuestionario:

Es una herramienta que consiste en un conjunto de preguntas, normalmente de diferentes tipos, elaborado sistemática y detalladamente, sobre los conceptos, hechos y aspectos que interesan en una evaluación, y que puede ser aplicado en formas variadas, entre las que destacan su administración a grupos. También puede utilizarse impreso o en formato digital. (Pérez Juste, 1991, p. 106)

<sup>1</sup> Ícono de H5p. Moodle.

<sup>2</sup> Ícono de cuestionario. Kalenik, A. (s.f). <a href="https://www.flaticon.es/iconos-gratis/prueba" title="prueba iconos">Prueba iconos creados por Anastasia Kalenik - Flaticon</a>



<sup>3</sup> Relato o narración:

Es una de las formas narrativas de la literatura. Es más corto que una novela y que un cuento. Se propone reunir los aspectos más importantes de la historia y hacer énfasis en eventos fundamentales en el desarrollo del texto. Busca impactar con menos palabras y menos detalles. Un relato puede ser generado con base en la ficción o la realidad. (Tipos de arte, s.f., párr. 4 y 5).

**d) Tiempo estimado de estudio para esta unidad: 20 horas**



### Secuencia de aprendizaje: 1.1. Reconocer los componentes y usos gramaticales

SECUENCIA DE APRENDIZAJE: **1.1**

Reconocer los componentes y usos gramaticales



Figura 9. Secuencia de aprendizaje 1.1 de la materia de Expresión Oral y Escrita I.

Nota: Tomado de UTJ. Plataforma de Transformación Digital.

<b>Actividad 1</b>	<b>Diptongos y adiptongos.</b>
Ponderación:	1%
Recursos:	<p>Video: Diptongo. Triptongo. Hiato. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=r-HF8Fhd-cc4&amp;t=2s&amp;ab_channel=ChipinBook">https://www.youtube.com/watch?v=r-HF8Fhd-cc4&amp;t=2s&amp;ab_channel=ChipinBook</a></p> <p>Video: Diptongos e hiatos. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HbV3YUcjk8&amp;ab_channel=Aar%C3%B3ndemasquemaestros">https://www.youtube.com/watch?v=HbV3YUcjk8&amp;ab_channel=Aar%C3%B3ndemasquemaestros</a></p> <p>Video: Tipos de acentos. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=enrFivKjH7s&amp;t=11s&amp;ab_channel=UPBBOLIVIA">https://www.youtube.com/watch?v=enrFivKjH7s&amp;t=11s&amp;ab_channel=UPBBOLIVIA</a></p> <p>Video: Acentuación. Temas 1era. Parte. <a href="#">Video interactivo: Acentuación segunda parte: “Acento ortográfico y prosódico”.</a></p>

#### Actividad 01

<sup>3</sup> Narración. Freepik. (s.f.) <a href="https://www.flaticon.es/iconos-gratis/narracion" title="narración iconos">Narración iconos creados por Freepik - Flaticon</a>

Práctica 1



### Instrucciones.

Arrastra las palabras en la columna que corresponda de acuerdo con su naturaleza.  
Tendrás 2 oportunidades para realizar la actividad.

Diptongos	Adiptongos
	Ambiguo
	Destruir
	Caleidoscopio
	Baúl

Figura 10. Imagen de la práctica 1.

Nota: De Martínez Silva. (2021), en UTJ Plataforma de Transformación Digital.

Recursos:

- Video: Diptongo. Triptongo. Hiato.
- Video: Diptongos e hiatos.
- Video: Tipos de acentos.
- Video: Acentuación. Temas 1era. Parte.
- Video interactivo: Acentuación segunda parte: “Acento ortográfico y prosódico”.



Figura 11. Video interactivo: Acentuación, Temas 1era. parte.

Nota: De Martínez Silva. (2021), en UTJ, Plataforma de Transformación Digital.



Figura 12. Video: Diptongo. Triptongo. Hiato.  
Nota: De Chipin Book. (2020), en UTJ, Plataforma de Transformación Digital.



Figura 13. Diptongos e hiatos.  
Nota: De Aarón de masquemaestros. (2016) en UTJ, Plataforma de Transformación Digital.

## Acentuación segunda parte: "Acento ortográfico y prosódico"



**Instrucciones:**

- Observa la presentación interactiva que se muestra a continuación, en ella encontrarás la teoría del tema.
- Analiza la información.
- Da clic en los iconos que aparecerán dentro de la presentación Interactiva, lee la información y contesta las preguntas.
- Al finalizar, no olvides dar clic en enviar respuestas para que se guarde el ejercicio.

Figura 14. Acentuación segunda parte: "Acento ortográfico y prosódico".  
Nota: Tomado de UTJ, Plataforma de Transformación Digital.

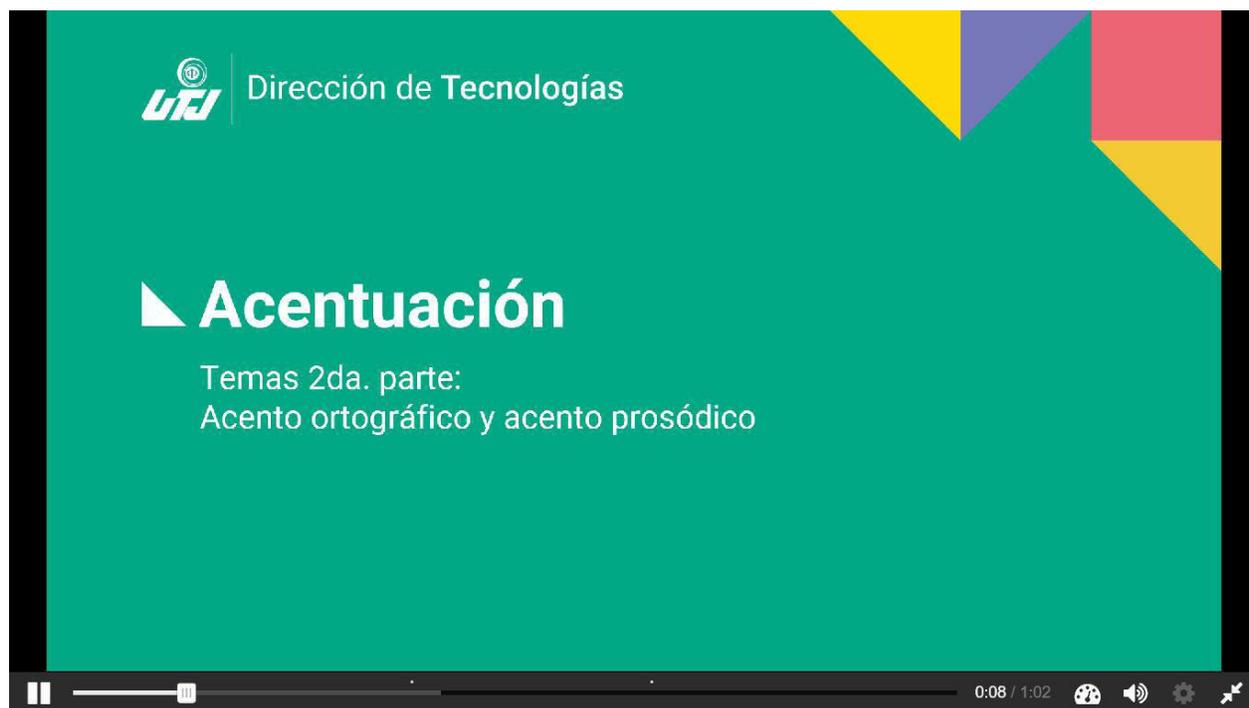


Figura 15. Video interactivo: Acentuación segunda parte: "Acento ortográfico y prosódico".  
Nota: Martínez Silva. (2021), en UTJ Plataforma de Transformación Digital.

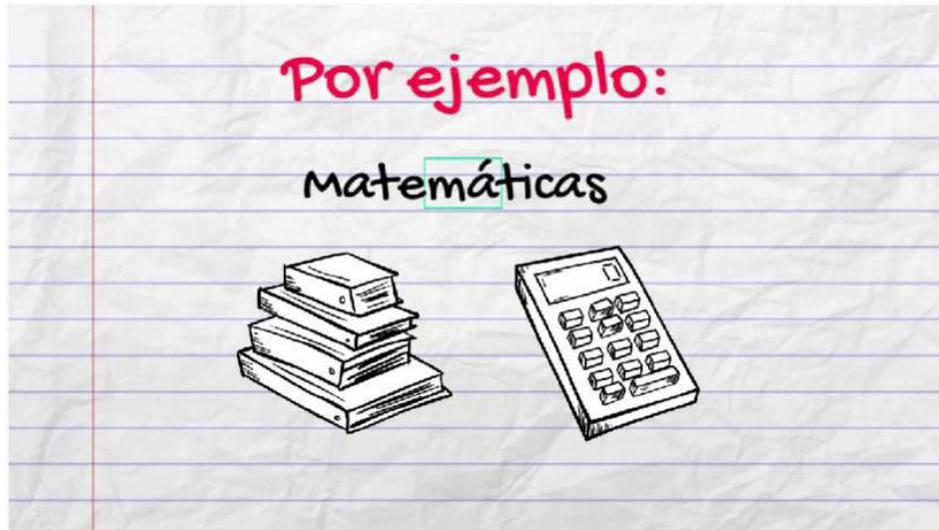


Figura 16. Video: Tipos de acento.  
Nota: De UPB Bolivia. (2020) en UTJ, Plataforma de Transformación Digital.

<b>Actividad 2</b>	<b>Aprendiendo a leer acentos.</b>
Ponderación:	1%
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Texto: El planeta que no estaba.</li></ul>

**Actividad 02**



**Instrucciones:**

- Lee con atención el siguiente texto, pon atención especial en las palabras subrayadas.
- Mismas que se utilizarán en la siguiente actividad.

**EL PLANETA QUE NO ESTABA**

Se me preguntó una vez si era siquiera posible que los antiguos griegos hubieran tenido conocimiento de los anillos de Saturno.

La razón para que surja tal pregunta proviene de lo siguiente: Saturno es el nombre de una deidad agrícola de los antiguos romanos. Cuando los romanos alcanzaron el punto en que quisieron igualar a los griegos en su alto nivel cultural, decidieron equiparar sus propios dioses insípidos con las divinidades encantadoras de los imaginativos griegos. Así, hicieron que Saturno correspondiera a Cronos, el padre de Zeus y de las otras diosas y dioses del Olimpo.

El cuento mítico más famoso acerca de Cronos (Saturno) relata cómo castró a su padre Ouranos (Urano), a quien luego reemplazó como rey del Universo. Como era natural, Cronos temió que sus propios hijos aprendieran de su ejemplo y decidió actuar para evitarlo.

Como no tenía conocimiento de los métodos de control de la natalidad y era incapaz de practicar la contención, engendró seis hijos (tres varones y tres mujeres) con su mujer, Rea. Acto seguido, procedió a engullirse cada hijo inmediatamente después de nacido.

Cuando nació Zeus, el sexto, Rea (cansada de dar a luz niños sin ningún provecho) envolvió una piedra en unos pañales y dejó que el tonto Señor del Universo se lo tragara. Zeus fue criado en secreto, y cuando hubo crecido se las arregló mediante una estratagema, para hacer que Cronos vomitara a sus hermanas y hermanos (¡todavía vivos!). Zeus y sus hermanos fueron entonces a la guerra contra Cronos y sus hermanos (los Titanes). Después de una gran contienda de diez años, Zeus derrotó a Cronos y tomó el poder en el Universo.

**Bibliografía**  
Asimov, I. (s/d de s/m de 1987). El planeta que no estaba. Barcelona: Ibis.

Figura 17. Texto: El planeta que no estaba de actividad 2.  
Nota: De Asimov. (1987) en UTJ, Plataforma de Transformación Digital.



**Dirección de Tecnologías**

**Instrucciones**

Escribir en el recuadro la sílaba tónica de cada una de las palabras que se presentan

**Ejemplo** jem

Siquiera

antiguos

Saturno

proviene

siguiente

deidad

Figura 18. Imagen de actividad 02.  
Nota: Tomado de UTJ, Plataforma de Transformación Digital.

<b>Actividad 3</b>	<b>Leer acentos correctamente.</b>
Ponderación:	1%
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Video interactivo: Acentuación tercera parte.</li><li>• Video: Agudas, graves y esdrújulas. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pvGqv51nmCU&amp;ab_channel=ElMaestroenCasaICER">https://www.youtube.com/watch?v=pvGqv51nmCU&amp;ab_channel=ElMaestroenCasaICER</a></li><li>• Video: Palabras agudas, llanas/graves y esdrújulas para niños. Truco identificar agudas, graves y esdrújulas. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ob-QQBFEEnM&amp;ab_channel=%F0%9F%91%82SC%C3%9ACHALO">https://www.youtube.com/watch?v=ob-QQBFEEnM&amp;ab_channel=%F0%9F%91%82SC%C3%9ACHALO</a></li></ul>

## Actividad 03



**Instrucciones:**

- Lee el siguiente cuento.
- Pon especial atención en las palabras negritas y subrayadas, mismas que deberás escribir en los recuadros, cuidando redactar en mayúsculas o minúsculas según corresponda y con buena ortografía.
- Podrás escribir la palabra con acento donde tú decidas, quitárselos si te parece correcto o dejar la palabra como está, dependiendo su contexto.

Figura 19. Imagen de actividad 03.

Nota: De Contreras Gutiérrez y Del Bosque Fuentes. (2002), en UTJ Plataforma de Transformación Digital.

### Recursos:

- Video interactivo: Acentuación tercera parte.
- Video: Agudas, graves y esdrújulas.
- Video: Palabras agudas, llanas/graves y esdrújulas para niños. Truco identificar agudas, graves y esdrújulas.

El ladrillo boomerang

Había una vez un **extraño** [ ] hombre, que iba por el mundo con un ladrillo en la mano. Había decidido que cada vez que alguien le **molestara** [ ] hasta hacerlo rabiar, le **tiraría** [ ] un ladrillazo.

**Método** [ ] un poco **troglódita** [ ] pero que **parecía** [ ] efectivo, ¿no?

**Sucedio** [ ] que se cruzó con un **prepotente** [ ] amigo que le **contesto** [ ] mal. Fiel a su decisión, el tipo agarró el ladrillo y se lo tiró.

No recuerdo si le **pego** [ ] o no. Pero el caso es que **después**, [ ] tener que ir a buscar el ladrillo, le pareció **incómodo**, [ ]

**Décidió** [ ] mejorar el "sistema de autopreservación a ladrillo", como él lo llamaba: Le **ató** [ ] al ladrillo un **cordel** [ ] de un metro y salió a la calle.

Esto **permitiría** [ ] que el ladrillo no se **alejara** [ ] demasiado. Pronto **comprobo** [ ] que el nuevo método también **tenía** [ ] sus problemas.

Por un lado, la persona **destinataria**, [ ] de su hostilidad debía estar a menos de un metro. Y por otro, que después de arrojar el **ladrillo**, [ ] de todas maneras tenía que tomarse el trabajo de recoger el hilo que **además**, [ ], muchas veces se enredaba y anudaba con la consiguiente **incómodidad**, [ ]

El tipo **inventó** [ ] así el "Sistema Ladrillo III":

El protagonista era siempre el mismo ladrillo, pero ahora en lugar de un cordel, le ató un resorte. Ahora, el ladrillo **podría** [ ] ser lanzado una y otra vez y **regresaría** [ ] solo. Así lo **penso**, [ ] el hombre.

Al salir a la calle y recibir la primera agresión, tiró el ladrillo. **Erró**, [ ] y no **pegó** [ ] en su objetivo porque al **actuar** [ ] el resorte, el ladrillo **regresó**, [ ] y fue a dar justo, justo en la cabeza del hombre. Lo **volvió** [ ] a intentar y se **dió** [ ] un segundo ladrillazo por medir mal la distancia; el tercero por arrojar el ladrillo a destiempo, el cuarto fue muy **particular**, [ ] porque, tan decidido en dar un ladrillazo a una **victima** [ ] quiso protegerla al mismo tiempo de su agresión y el ladrillo, fue a dar de nuevo en su cabeza. El **chichón**, [ ] que se hizo era enorme.

Nunca se supo por qué no **llegó** [ ] a pegar jamás un ladrillazo a nadie, si por los golpes **recibidos** [ ] o por alguna deformación de su **ánimo**, [ ] Sea como fuere todos los golpes que **tiró**, [ ] siempre, fueron para él mismo.

revisar

Figura 20. Actividad práctica 03.

Nota: De Bucay. (2014), en UTJ Plataforma de Transformación Digital.

## Acentuación tercera parte: "Agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas"



**Instrucciones:**

- Observa la presentación interactiva que se muestra a continuación, en ella encontrarás la teoría del tema.
- Analiza la información.
- Da clic en los íconos que aparecerán dentro de la presentación Interactiva, lee la información y contesta las preguntas.
- Al finalizar, no olvides dar clic en enviar respuestas para que se guarde el ejercicio.

Figura 21. Imagen de la práctica de repaso acentuación tercera parte.

Nota: Tomado de UTJ Plataforma de Transformación Digital.

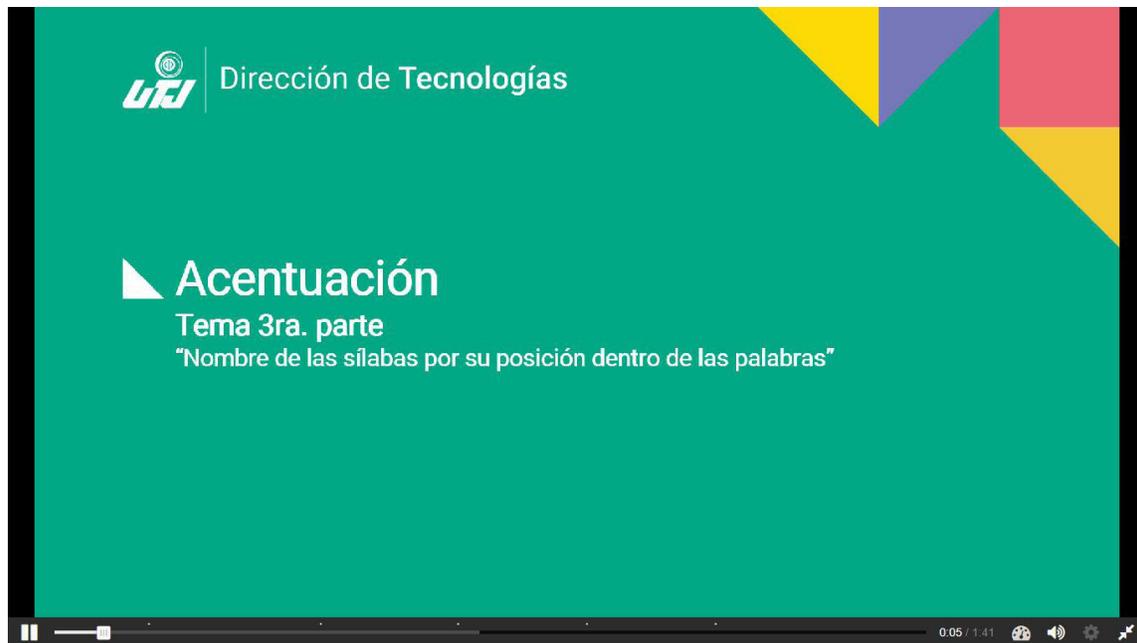


Figura 22. Video interactivo: Acentuación Tema 3era. Parte.  
Nota: De Martínez Silva. (2021), en UTJ Plataforma de Transformación Digital.

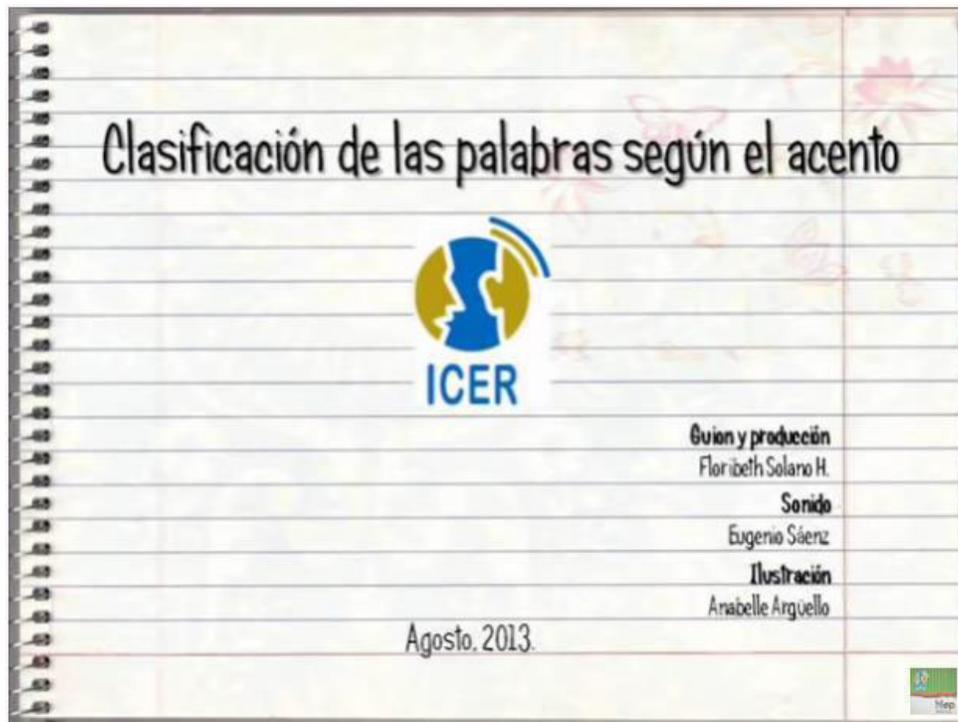


Figura 23. Video: Agudas, graves, esdrújulas.  
Nota: De El maestro en casa. ICER. (2013), en UTJ Plataforma de Transformación Digital.



Figura 24. Video: Palabras agudas, llanas/graves y esdrújulas para niños. Truco identificar agudas, graves y esdrújulas.  
Nota: De Scúchalo. (2019), en UTJ Plataforma de Transformación Digital.

Actividad 4	Clasificación de palabras
Ponderación:	1%
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Video: Acentuación 4ta. Parte.</li><li>• Video: Truco para poner tilde con la técnica SEGA. LA TILDE-EL ACENTO. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=f3Pv0vVGKDK&amp;ab_channel=LAPROFEM%C3%93NICA">https://www.youtube.com/watch?v=f3Pv0vVGKDK&amp;ab_channel=LAPROFEM%C3%93NICA</a></li></ul>

## Actividad 4: "Clasificación de palabras"

### Instrucciones:

- Lee el siguiente texto, observa que hay palabras subrayadas con acento o no, según su contexto.
- Encontrarás estas mismas palabras en la parte de abajo del texto.
- Arrastra y coloca en el lugar correspondiente las palabras que pertenezcan a cada columna.



- ¡Mira, papá! – exclamó.
- Entremos – dije, y le rodeé los hombros con el brazo **poniéndome en pie**.
- Pero ¿lo has visto, papá? ¿Qué es?
- Una tromba de agua. Entremos.
- Tras dirigirme una rápida mirada de **sobresalto**, Steff ordenó:
- Vamos, Billy. Haz lo que dice tu padre. Corre. No pierdas tiempo.

Entramos por las puertas correderas de **crystal** que dan al salón. Cerré a nuestra espalda y me **volví** para echar otra **ojeada**. La tromba había devorado dos tercios del lago y giraba locamente sobre sí misma entre el cielo, negro y cada vez más bajo, y la superficie del agua, de un gris plomizo con vetas cromadas. Con sus altas olas, que, estrellándose sobre muelles y **malecones**, levantaban columnas de espuma, el lago **adquiría** extrañamente el aspecto de un **océano**. En su parte central, altas crestas blancas danzaban de un lado para otro.

El **espectáculo** de la tromba era **hipnótico**. Estaba situada casi encima de nosotros cuando la hendió un rayo, tan brillante que durante treinta segundos todo se me quedó impreso en negativo en las retinas. El teléfono emitió un sobresaltado ¡ting! y, al volverme, vi a mi esposa y a mi hijo ante el ancho ventanal que nos proporciona una visión panorámica del lago por su lado **noroeste**.

En una de esas espantosas visiones que creo reservadas exclusivamente a esposos y padres, se me **representó** el ventanal en el momento de estallar con un seco ronquido y **acribillar** con melladas flechas de vidrio el desnudo **abdomen** de mi mujer y el rostro y el cuello de mi hijo. Los horrores de la Inquisición no son nada, comparados con las desgracias que somos capaces de imaginar cuando tememos por nuestros seres queridos.

Figura 25. Imagen actividad 04.

Nota: De King S. (2019), en UTJ Plataforma de Transformación Digital.

Agudas	Graves	Esdrújulas	Sobreesdrújulas	Hiatos

poniéndome	pie	sobresalto	crystal	volví	ojeada	malecones	adquiría	océano	espectáculo	hipnótico
------------	-----	------------	---------	-------	--------	-----------	----------	--------	-------------	-----------

Figura 26. Imagen de la práctica 4. Clasificación de palabras.  
Nota: Tomado de UTJ. Plataforma de Transformación Digital.

Recursos:

- Video: Acentuación 4ta. Parte.
- Video: Truco para poner tilde con la técnica SEGA. LA TILDE-EL ACENTO.



Figura 27. Video Acentuación 4ta. Parte.

Nota: De Martínez Silva. (2021), en UTJ, Plataforma de Transformación Digital.



Figura 28. Video: Truco para poner tilde con la técnica SEGA. LA TILDE-EL ACENTO.

Nota: De La Profe Mónica. (2019), en UTJ. Plataforma de Transformación Digital.

<b>Actividad 5</b>	<b>Acentuación</b>
Ponderación:	1%
Recursos:	• Video: Acentuación 5ta. Parte.

## Actividad 5: "Acentuación"



**Instrucciones:**

- Lee con atención el enunciado, elige para cada recuadro, una de las palabras que se colocan al final de la oración para darle sentido y coherencia al enunciado.
- No escribir mayúsculas

Figura 29. Imagen de actividad 05.  
Nota: Tomado de UTJ. Plataforma de Transformación Digital.



**Dirección de Tecnologías**

compartará ningún monitoreo del intento





Lee con atención el enunciado, rellena los espacios en blanco con las palabras que se ponen al final de la oración.

- 1.-  los recursos del equipo para que yo sea  del partido y que no sea el mismo que  el domingo pasado. (árbitro, arbitro, arbitró).
- 2.-  detalles para no ser yo el  que entregue la documentación completa. El maestro Roberto  los suyos y ya entregó. (último, ultimo, ultimó).
- 3.- Lo que la opinión pública ; también yo lo  y no presumo de ser muy . (crítico, critico, criticó).
- 4.- Mi hermana llevaba la  de agua y por diversión le pedí que , pero ella no  aunque se lo pida nuestra madre. (cantará, cántara, cantara).
- 5.- Sea usted  de la convocatoria. Ande, . Yo  y gané el primer lugar. (participe, participé, participe).
- 6.- Se  el contrato antes del  convenido; pero no importa, así yo ya  y asunto arreglado. (termino, término, terminó).
- 7.- Yo  lo que no  el diseñador. Así quedará terminado el  del almacén. (rotulo, rotuló, rotulo).
- 8.- Tengo el  de seguir las tradiciones familiares, es por eso que  en la misma casa en que  mi padre. (hábito, habitó, habito).

Figura 30. Actividad 5. Acentuación.  
Nota: De Cortés Baltazar. (2021) en UTJ, Plataforma de Transformación Digital.

- Recursos:
- Video: Acentuación 5ta. Parte.

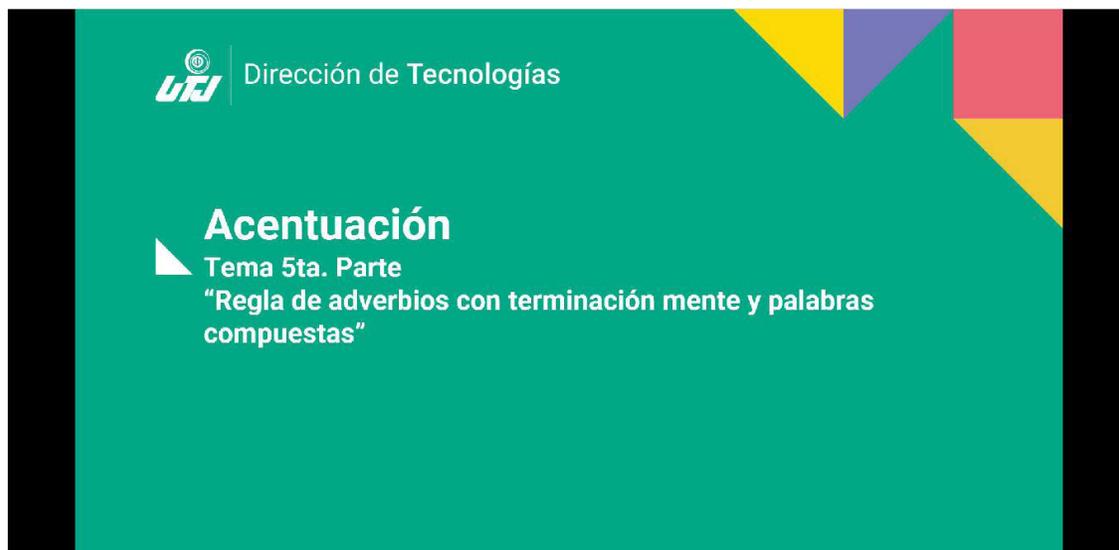


Figura 31. Acentuación. 5ta. Parte.

Nota: De Mateos Muñoz. (2009), en Martínez Silva. (2021), en UTJ, Plataforma de Transformación Digital.

UTJ | Dirección de Tecnologías

**Instrucciones:**

- Para iniciar el juego da clic en la barra espaciadora.
- En la parte superior central te dirá a que tipo de palabra deberás disparar.
- Analiza las palabras. Mueve con el mouse o con las flechas del teclado para direccionar la nave.
- Dispara con la barra espaciadora a la palabra correcta.
- Para completar la actividad deberás obtener mínimo 6,000 puntos y haber terminado con tus vidas.
- Al finalizar deberá aparecer un mensaje como el siguiente ejemplo:

Su puntuación fue: 8100. Presione la barra espaciadora o haga click para re-iniciar



Figura 32. Imagen práctica de repaso.

Nota: Tomado de UTJ. Plataforma de Transformación Digital.

Examenventura®



Figura 33. Examenventura.

Nota: Tomado de UTJ. Plataforma de Transformación Digital.

## Componentes de puntuación básica: "El punto y la coma"



**Instrucciones:**

- Observa la presentación interactiva que se muestra a continuación, en ella encontrarás la teoría del tema.
- Analiza la información.
- Da clic en los íconos que aparecerán dentro de la presentación Interactiva, lee la información y contesta las preguntas.
- Al finalizar, no olvides dar clic en enviar respuestas para que se guarde el ejercicio.

Figura 34. Imagen de ejercicio sobre signos de puntuación.

Nota: Tomado de UTJ. Plataforma de Transformación Digital.



Figura 35. Video interactivo. Componentes de puntuación básica: El punto y la coma.

Nota: De Cortés Baltazar. (2021), en UTJ Plataforma de Transformación Digital.

<b>Actividad 6</b>	<b>Las comas.</b>
Ponderación:	1%
Recursos:	• Video interactivo: El punto y la coma.

### Actividad 6: "Las comas"



**Instrucciones:**

- Observa y analiza las oraciones enlistadas del lado izquierdo
- Observa las reglas que se encuentran en la parte inferior de las oraciones
- Selecciona la respuesta que creas correcta, dale enter y colócala en el espacio correspondiente o arrastra la caja con la respuesta que creas correcta a la posición que corresponda



1. Los payasos, domadores, malabaristas, tragafuegos, con torsionistas y hasta los animales se ven felices en este circo. →
2. Cuando los sueños se cumplen, las oportunidades están a la puerta, el futuro nos sonríe y lo imposible es alcanzable, debemos aprovecharlo. →
3. Mi primo tiene juventud adolescente, ímpetu acelerado, la típica habitación en desorden y mi tía intenta disciplinarlo. →
4. Tony, cántame la canción que tanto me gusta. →
5. Los estudiantes realizaron el examen, no hubo recesos, todos aprobaron con buenas notas. →
6. Se va todo derecho, da vuelta en la glorieta y llega. →
7. La furia no puede solucionar ningún problema, Grace Kelly. →
8. Quisiera, en fin, volver sobre mis pasos para encontrar el error. →
9. Guadalajara; Jal., 23 de mayo de 2021. Día del estudiante. →
10. Tienes que hacerlo, aunque te cueste mucho. →

Las series de sustantivos, adjetivos y verbos llevan comas intercaladas excepto el último de ellos que vaya enlazado con las conjunciones: y, e, u, ni, pero, también, o.	En las expresiones para llamar o dirigirse a alguien se coloca junto a ese nombramiento. Si va al principio se escribe inmediatamente después; si va al final, antes de la expresión y si va al medio se escribe entre comas.	Entre lugar y fecha se debe colocar coma.
Antes de conjunciones adversativas especialmente en cláusulas breves.	Al final de una oración con participio o gerundio.	Para separar oraciones cortas seguidas una de la otra.
En oraciones que son explicativas se pone coma antes y después de la explicación sin que afecte al contexto.	Las expresiones utilizadas como palabras enlace van entre comas.	Se usa coma cuando se evita colocar un verbo que es fácil de encontrar.

Figura 36. Imagen de actividad 06. Las comas.  
 Nota: De Martínez Silva. (2021), en UTJ, Plataforma de Transformación Digital.

Recursos:

- Video: El punto y la coma.

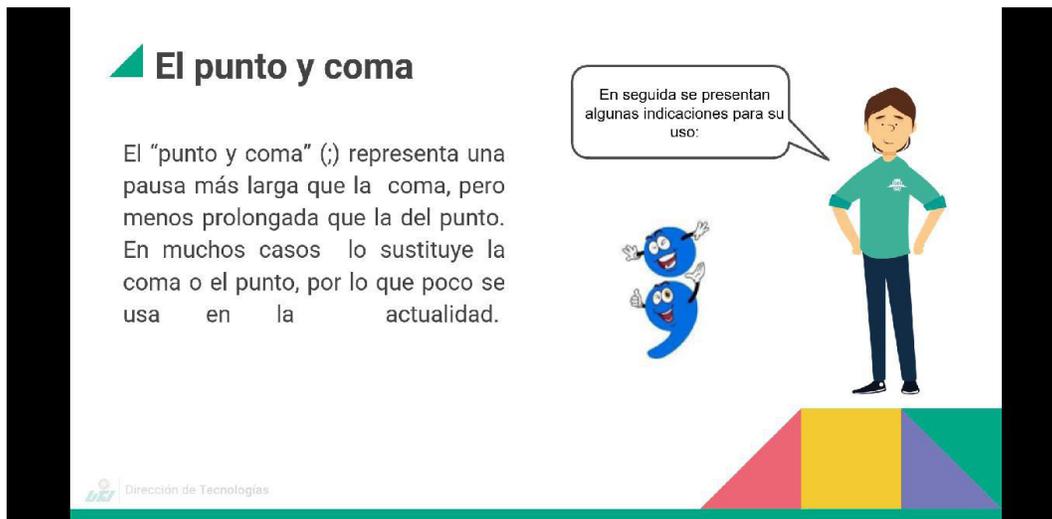


Figura 37. Video: El punto y coma.

Nota: Tomado de UTJ. Plataforma de Transformación Digital.

<b>Actividad 7</b>	<b>Evaluación de ortografía y signos de puntuación.</b>
Ponderación:	4%

## Actividad 7: "Evaluación de ortografía y signos de puntuación"

Da respuesta o soluciona las situaciones planteadas, a partir de los conocimientos adquiridos hasta el momento.



**Instrucciones:**

- Responde a las preguntas del examen.
- Tendrás 2 oportunidades de responder con un tiempo límite de 40 minutos para las 10 preguntas.
- Se tomará la calificación más alta de las dos oportunidades.

Figura 38. Imagen de actividad 7. Evaluación de ortografía y signos de puntuación.

Nota: Tomado de UTJ. Plataforma de Transformación Digital.



## Secuencia de aprendizaje: 1.3 Comprender la estructura del texto

SECUENCIA DE APRENDIZAJE: **1.3** Comprender la estructura del texto



Figura 39. Secuencia de aprendizaje 1.3 de la materia Expresión Oral y Escrita I.  
Nota: Tomado de UTJ. Plataforma de Transformación Digital.

Actividad 8	Ejercicios de función gramatical
Ponderación:	2%
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revista: “Así se construye la oración”.</li> </ul>

### Actividad 8: "Ejercicios de función gramatical"



**Instrucciones:**

- Lee la revista para que te ayudes a resolver esa actividad.
- Abre el documento que se adjunta y llénalo con la información que se solicita.
- Sigue el ejemplo que se presenta. Del lado derecho de las palabras que conforman una oración escribe su función gramatical.

- Una vez terminado el documento conviértelo en PDF y súbelo al buzón de tarea.

**Criterios de Forma**

- Escribir con buena ortografía una definición por renglón.
- Formato PDF

**Criterios de Fondo**

- Recordar y aplicar las bases de la gramática para redescubrir las partes lingüísticas de las que se componen las oraciones.

Figura 40. Imagen de la actividad 08. Ejercicios de función gramatical.  
Nota: Tomado de UTJ. Plataforma de Transformación Digital.

Recursos:

- Revista: “Así se construye la oración”.

Revista: "Así se construye la oración"



Instrucciones:

- Observa y reflexiona el contenido de la revista.
- La información te servirá para realizar la siguiente actividad.

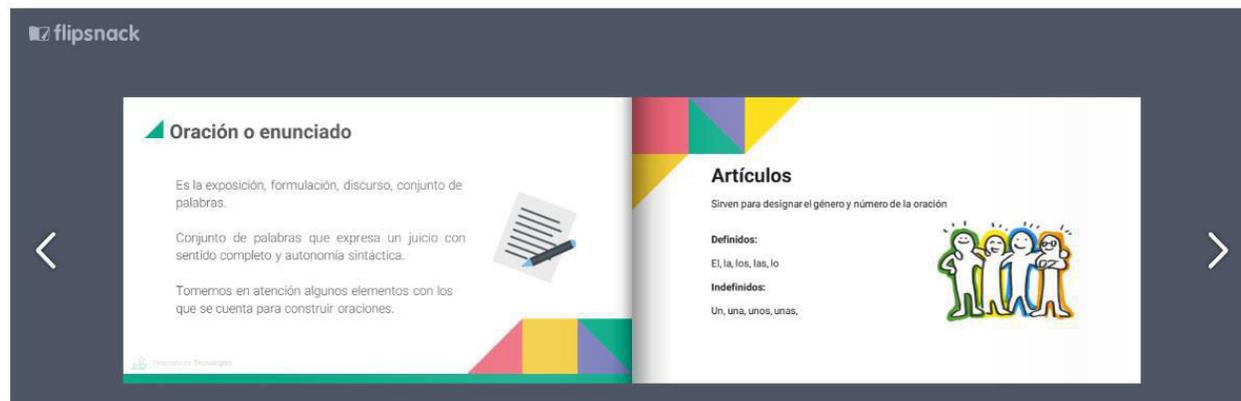


Figura 41. Imagen de la revista: "Así se construye la oración".

Nota: De Martínez Silva y Franco. (2021), en UTJ Plataforma de Transformación Digital.



Lee la revista y de acuerdo con lo ahí expuesto, al lado derecho de las siguientes palabras, **escribe** la función gramatical de cada una de ellas para analizar la oración completa.

Sigue el ejemplo:

A)

La	Artículo definido.	
golondrina	Sustantivo común, Núcleo del sujeto.	
voló	Verbo, tiempo pasado.	
desde	Preposición.	
allí	Adverbio de lugar.	

Figura 42. Formato para práctica 8. Ejercicio de función gramatical.

Nota: De Martínez Silva. (2021), en UTJ, Plataforma de Transformación Digital.

Actividad 9	Verbo reflexivo
Ponderación:	2%

## Actividad 9: "Verbo reflexivo"



**Instrucciones:**

- Conjuga los verbos que están dentro de los paréntesis en la forma reflexiva.
- Coloca los acentos correctos.
- Rellenar los espacios en blanco con la palabra correcta.

Figura 43. Imagen de actividad 9. Verbo reflexivo.  
Nota: Tomado de UTJ. Plataforma de Transformación Digital.



### Secuencia de aprendizaje: 1.4 Reconocer los elementos gramaticales que forman la oración: sujeto, verbo y predicado

SECUENCIA DE APRENDIZAJE: **1.4** Reconocer los elementos gramaticales que forman la oración: sujeto, verbo y predicado



Figura 44. Secuencia de aprendizaje 1.4 de la materia de Expresión Oral y Escrita I.  
Nota: Tomado de UTJ. Plataforma de Transformación Digital.



## Dirección de Tecnologías

### Actividad 9: Verbo reflexivo

Su amiga se  (arrepentir) de lo que le dijo a sus padres la semana pasada.

Ella siempre se  (quejar) de la comida que sirven en la fonda de la esquina.

Nosotros nos  (divertir) cuando fuimos a Cancún.

Ellos se  (sentar) juntos cuando fueron al teatro.

El hielo y la nieve se  (derretir) en la primavera.

Mi hermano y yo nos  (cepillar) los dientes todos los días.

Cada mañana, él se  (duchar) antes de trabajar.

Figura 45. Imagen de la práctica de la actividad 09.  
Nota: De Cortés Baltazar. (2021), en UTJ, Plataforma de Transformación Digital.



## Secuencia de aprendizaje: 1.5 Comprender los elementos gramaticales y su función dentro de la composición del texto

SECUENCIA DE APRENDIZAJE:

**1.5**

Comprender los elementos gramaticales y su función dentro de la composición del texto



Figura 46. Secuencia de aprendizaje 1.5 de la materia de Expresión Oral y Escrita I.  
Nota: Tomado de UTJ. Plataforma de Transformación Digital.

Actividad 10	Ejercicio de sintaxis
Ponderación:	1%

## Actividad 10: "Ejercicio de sintaxis"



**Instrucciones:**

- Descarga el formato adjunto a la actividad
- Dentro del documento descargado, dale orden a las oraciones que te presenta
- Ya que contestes, guarda el documento en PDF con nombre y número de actividad.  
**Ejemplo: JUANGARCIAACTIVIDAD10**
- Sube el documento contestado en el buzón de esta actividad

Figura 47. Imagen de actividad 10. Ejercicio de sintaxis.  
Nota: De Cortés Baltazar. (2021), en UTJ. Plataforma de Transformación Digital.



**Instrucciones:**

- Dale orden a las siguientes oraciones.
- No pongas ni quites palabras.
- No olvides poner el punto final e iniciar con mayúscula.

1- El Jalisco tequila se mejor en produce mundo del.  
1-

2- Semestre los para alumnos estudiaron no lo examen suficiente cuarto el de.  
2-

3- Son mexicanos los creatividad reconocidos simpatía y su por.  
3-

Figura 48. Formato para actividad 10. Ejercicio de sintaxis.  
Nota: Tomado de UTJ. Plataforma de Transformación Digital.

Actividad 11	Ecuaciones lingüísticas
Ponderación:	2%

## Actividad 11: "Ecuaciones lingüísticas"



**Instrucciones:**

- Tomando en cuenta el contenido de la revista de gramática, resuelve las ecuaciones lingüísticas.
- Abre el documento que se adjunta.
- Contesta como marca el ejemplo de las ecuaciones lingüísticas.

- Una vez contestado guarda el documento en PDF.
- Sube el documento al buzón de tarea.

Figura 49. Imagen de actividad 11. Ecuaciones lingüísticas  
Nota: De Martínez Silva. (2021), en UTJ, Plataforma de Transformación Digital.



**Ejercicio.** Tomando en cuenta el contenido de la revista de gramática, resuelve las siguientes ecuaciones lingüísticas:

1. Artículo definido + sustantivo común + adjetivo calificativo + verbo en presente simple del indicativo + adverbio de cantidad.

**Ejemplo:**

El + profesor + dedicado + practica + mucho.

El profesor dedicado practica mucho.

**Ahora tú inventa otra** (no es requisito ponerle colores):

1. Artículo definido + sustantivo común + adjetivo calificativo + verbo en presente simple del indicativo + adverbio de cantidad.

Figura 50. Formato para actividad 11. Ecuaciones lingüísticas.  
Nota: Tomado de UTJ, Plataforma de Transformación Digital.

Actividad 12	Diacríticos y otros.
Ponderación:	2%
Recursos:	• Video: Monosílabos.

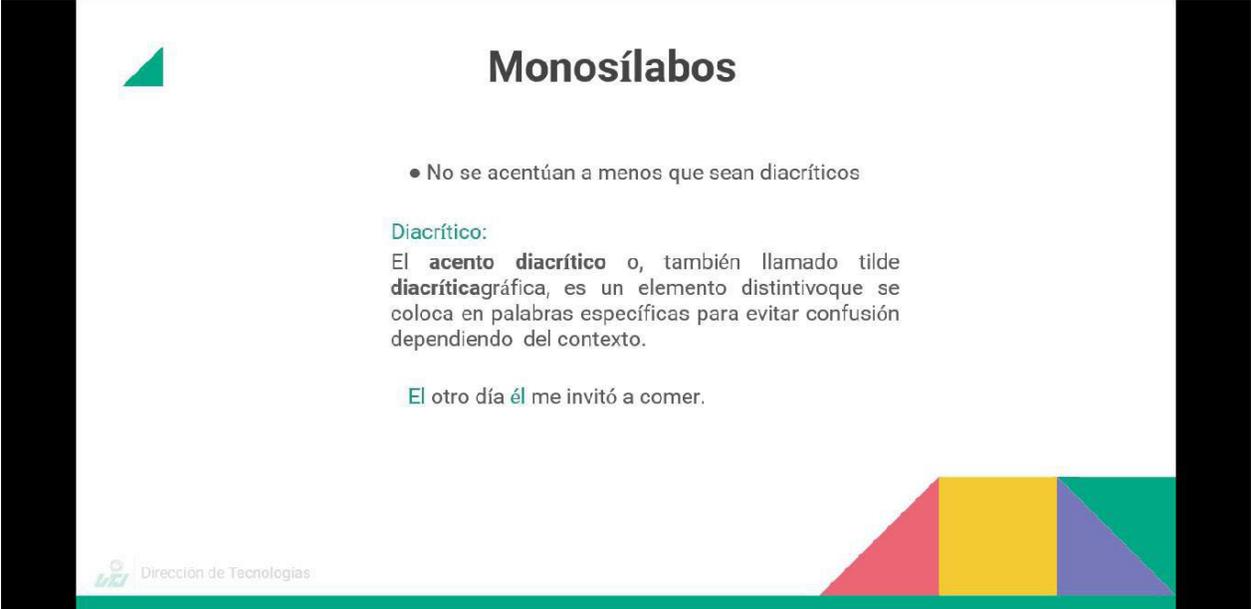
## Actividad 12: "Diacríticos y otros"



**Instrucciones:**

- Descarga el formato adjunto a la actividad.
- Dentro del documento descargado, escribe la misma oración pero aplicando correctamente la tilde diacrítica y ortográfica a todas las palabras que lo requieran.
- Ya que contestes, guarda el documento en PDF con nombre y número de actividad.  
**Ejemplo: JUANGARCIAACTIVIDAD12**
- Sube el documento contestado en el buzón de esta actividad.

Figura 51. Imagen de actividad 12. Diacríticos y otros.  
Nota: Tomado de UTJ. Plataforma de Transformación Digital.



### Monosílabos

- No se acentúan a menos que sean diacríticos

**Diacrítico:**  
El **acento diacrítico** o, también llamado tilde **diacríticográfica**, es un elemento distintivo que se coloca en palabras específicas para evitar confusión dependiendo del contexto.

El otro día él me invitó a comer.

Dirección de Tecnologías

Figura 52. Video: Monosílabos  
Nota: De Martínez Silva. (2021), en UTJ Plataforma de Transformación Digital.





**Instrucciones:**

- Lee con atención el enunciado que se presenta.
- Escribe en los espacios en blanco la misma oración pero aplicando correctamente la tilde diacrítica y ortográfica a todas las palabras que lo requieran.

1- El licenciado Gonzalez logro por si mismo un lugar en la Secretaria de Hacienda y Credito Publico.

1-

2- A mi y a mi hermano nos importa lo que tu hagas.

2-

3- ¿Cuando vendra Maria?

Figura 53. Formato para actividad 12. Diacríticos y otros.  
Nota: Tomado de UTJ. Plataforma de Transformación Digital.

<b>Actividad 13</b>	<b>Crucigrama: variaciones, los usos de la lengua y las expresiones idiomáticas.</b>
Ponderación:	1%

Actividad 13: "Crucigrama: variaciones, los usos de la lengua y las expresiones idiomáticas"



**Instrucciones:**

- 1- Investiga en alguna página confiable las siguientes definiciones: fonética, fonología, lexicología, semántica, semiótica, dialectología, ruido semántico, caló jerga, argot, regionalismos.
- 2- Resuelve el crucigrama cuyo contenido está basado en la investigación de los términos.

- La actividad de crucigrama consiste en:
  - Leer cada una de las definiciones que aparecen en la parte inferior de la página.
  - Una vez leídas las definiciones deberás llenar con el concepto que le corresponde.
  - Se recomienda leer con atención y contar los espacios que forman la palabra del concepto.
  - Tendrás un máximo de 2 intentos para realizarlo
  - Las palabras estarán en mayúsculas, pero no olvides poner el acento en dónde corresponda

Figura 54. Imagen de actividad 13.  
Nota: Tomado de UTJ. Plataforma de Transformación Digital.



## Resultado de aprendizaje de la Unidad I

### Resultado de aprendizaje



Actividad 14: "Narración con jerga"



Figura 55. Resultado de aprendizaje de la Unidad I, de la materia de Expresión Oral y Escrita I.  
Nota: Tomado de UTJ. Plataforma de Transformación Digital.

### Actividad 14: "Narración con jerga"



#### Instrucciones:

- A partir de una narración anecdótica, redacta un texto relativo a temas de tu área profesional que incluya un manejo razonable de las reglas gramaticales, ortográficas y de puntuación; las reglas morfológicas y de sintaxis; los usos de la lengua y las expresiones idiomáticas dentro de un campo semántico y los elementos gramaticales.

#### ● Criterios de Forma y fondo

##### Portada.

1. Logo de la UTJ. Nombre completo de la Universidad.
2. Nombre de la materia y de la carrera.
3. Nombre completo del estudiante.
4. Grado, grupo, turno
5. fecha

- Trae a tu mente una historia de tu vida que tenga que ver con lenguaje de argot ya sea de tu profesión o de otra área de especialidad.
- Deberás redactar con perfecta acentuación; puntuar, comear y punto comear si así lo requieres.
- El texto deberá tener coherencia y lógica sintáctica.
- Anexarás al final de tu escrito un vocabulario donde coloques las definiciones semánticas del argot que mencionaste.

Figura 56. Imagen de actividad 14. Resultado de aprendizaje de la unidad I.  
Nota: Tomado de UTJ. Plataforma de Transformación Digital.

## Rúbrica del resultado de aprendizaje Unidad I

### Expresión Oral y Escrita I Resultado de aprendizaje - Unidad 1

1 de las ponderaciones. 100%		Nivel 0	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
<b>1</b>	<b>Portada</b>	5	Menos de 5 elementos	Contiene 5 de los 9 elementos	Contiene 7 de los 9 elementos	Contiene todos los elementos: 1. Logo de la UT. 2. Nombre completo de la Universidad. 3. Nombre de la materia. 4. Nombre de la carrera. 5. Nombre completo del estudiante. 6. Grado 7. Grupo 8. Turno 9. Fecha
	<b>Valor</b>	0	2	3	4	5
<b>2</b>	<b>Extensión de la narración</b>	5	Sin narración	Contiene menos de media cuartilla, sin tomar en cuenta la portada.	Contiene media cuartilla, sin tomar en cuenta la portada.	Máxima de 2 cuartillas mínimo de 1, sin tomar en cuenta la portada.
	<b>Valor</b>	0	2	3	4	5
<b>3</b>	<b>Formato del documento</b>	5	Sin formato	Contiene 1 de los 4 elementos	Contiene 2 de los 4 elementos	Contiene todos los elementos 1. Interlineado 1.5 2. Márgenes de 2.54 cms., cada lado 3. Fuente Century Gothic 4. tamaño de fuente 12 puntos
	<b>Valor</b>	0	2	3	4	5
<b>4</b>	<b>Acentuación</b>	25	Contiene 12 o más errores ortográficos	Contiene 10 errores ortográficos	Contiene de 5 a 9 errores ortográficos	Acentuación correcta en cada palabra
	<b>Valor</b>	0	21	23	24	25
<b>5</b>	<b>Signos de puntuación</b>	20	Si quebranta más de tres reglas ortográficas de puntuación	Si quebranta tres reglas ortográficas de puntuación	Quebranta dos reglas ortográficas de puntuación	Utilización correcta de los signos de puntuación en todo el trabajo
	<b>Valor</b>	0	15	16	18	20
<b>6</b>	<b>Argot profesional</b>	25	Sin uso de argot	Utiliza 1 de los 4 conceptos de este tipo o el escrito tiene caló en lugar de argot	Utiliza 2 de los 4 conceptos de este tipo	Utiliza al menos 4 conceptos de este tipo
	<b>Valor</b>	0	19	21	23	25
<b>7</b>	<b>Coherencia sintáctica</b>	15	Sin entregas	Coherencia sintáctica en ninguna de las oraciones redactadas	Coherencia sintáctica en algunas de las oraciones redactadas	Coherencia sintáctica en todas las oraciones redactadas
	<b>Valor</b>	0	9	11	13	15



# Capítulo **II**

---

## **Organización y estructuración de ideas**

A continuación, se presenta el elemento visual que introduce la Unidad II, dentro de la materia de EOE I en la plataforma de Transformación Digital.

Unidad 2



Figura 57. Presentación de la Unidad II, de la materia de Expresión Oral y Escrita I.  
Nota: Tomado de UTJ. Plataforma de Transformación Digital.



## Introducción

Como profesionistas, una competencia esencial, es el saber organizar información adecuadamente con el fin de generar procesos de descripción, explicación, comparación y análisis para generar reportes, presentar proyectos, tomar decisiones y establecer estrategias claves para el desarrollo de la organización. Por tal motivo, en esta unidad se revisan exhaustivamente herramientas útiles en la concreción de esas acciones, por ejemplo: cuadro de doble entrada, diagrama de Ishikawa, diagrama de flujo, diagrama de causa efecto, cuadro sinóptico, mapa conceptual, etc.

De la misma forma, con la intención de extraer correctamente información de textos consultados, se abordan técnicas de comprensión lectora y diferentes fichas de trabajo.

### a) Temas

- Proceso del pensamiento.

Saber: { Distinguir los procesos del pensamiento y su función como fuente generadora de ideas:

- Observación
- Clasificación
- Discriminación
- Semejanzas
- Diferencias.

Identificar los elementos del pensamiento y su relación con el proceso de redacción.

Saber hacer: { Proponer alternativas ante hechos y experiencias.

Saber ser: { Proactivo  
Asertivo  
Creativo  
Flexible  
Observador

- Métodos de organización de la información.

Saber: { Distinguir los métodos de organización de la información y su aplicación en la elaboración de un texto.  
Identificar las características de los organizadores de la información:

- Mapas mentales
- Mapas conceptuales
- Cuadro sinóptico
- Cuadros de doble entrada
- Infografía
- Cuadro comparativo
- Diagrama de flujo
- Diagrama de palabras clave
- Árbol de decisiones
- Diagrama de causa y efecto

Relacionar el uso de los organizadores gráficos con la fuente de información.  
Identificar la estrategia Positivo-Negativo-Interesante (PNI), así como sus características y aplicación.  
Distinguir las fichas de trabajo, sus características y aplicación:

- Textuales
- De paráfrasis
- De resumen
- De comentario
- Distinguir las fichas de referencia de acuerdo a la fuente consultada.

Saber hacer: { Elaborar organizadores de la información acordes a las características de la fuente de información y al propósito comunicativo. Redactar juicios valorativos a partir de la técnica PNI.  
Elaborar fichas de trabajo y de referencia con base en temas específicos.

Saber ser: { Proactivo  
Asertivo  
Sistemático  
Responsable  
Creativo  
Observador

- Técnicas de comprensión lectora y auditiva

Saber: { Describir la función de la predicción como una técnica para identificar las ideas principales de un texto.  
Reconocer técnicas de comprensión lectora:

- Subrayar
- Notas al margen
- Proponer situaciones
- Buscar la palabra fantasma
- Plantear un tema
- Buscar la idea principal
- Resumir
- Lectura simultánea

Identificar técnicas de comprensión auditiva que favorecen la habilidad de escucha:

- Caminata sonora
- Círculo de escucha
- Sonorización para la producción de historias

Saber hacer: { Interpretar las ideas principales de material audiovisual y su interrelación. Estructurar ideas a partir de textos orales.

Saber ser: { Proactivo  
Asertivo  
Sistemático  
Responsable  
Creativo  
Observador  
Analítico

- Tipos y vicios del lenguaje

Saber: { Distinguir los tipos de lenguaje:

- Oral
- Escrito
- Kinésico
- Proxémico
- Icónico
- Fonético

{ Identificar los vicios de lenguaje:

- Barbarismos
- Anfibología
- Pleonasma
- Redundancia
- Cacofonía

Saber hacer: { Determinar el tipo de lenguaje empleado en textos escritos u orales.

{ Localizar en textos orales y escritos, los vicios del lenguaje.

Saber ser: { Proactivo

{ Asertivo

{ Sistemático

{ Responsable

{ Creativo

{ Observador

{ Analítico

### b) Objetivo

El alumno estructurará ideas para expresar puntos de vista y posturas propias y de otros autores.

### c) Tipo de actividades que se presentarán en la unidad:



<sup>4</sup> Cuadro de doble entrada:

Organizador de información cuya funcionalidad es comparativa y de análisis. Se encuentra dividido en columnas y filas que permiten ingresar datos, tanto en la parte superior horizontal, como en la vertical. De acuerdo con Rubio, (2021), “estas filas y columnas se entrecruzan, formando celdas que son lugares donde pondremos la información que se desea representar. El

<sup>4</sup> Cuadro de doble entrada. Elaboración propia.

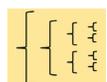
número de estas filas y comunas variará en función de la temática de la que se quiera hablar”, (párr. 5).



#### <sup>5</sup> Infografía:

La infografía es una representación visual de información que utiliza elementos de diseño para mostrar contenido.

Se deben de tomar en cuenta las necesidades del usuario, los contenidos a transmitir y el contexto en que se relacionan los elementos. (Morales Rodríguez, s.f., párr.1)



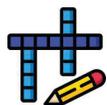
#### <sup>6</sup> Cuadro sinóptico:

El cuadro sinóptico es uno de los tipos de esquemas u operaciones de registro que permite una distribución ordenada y jerarquizada de la información, y ayuda a identificar gráficamente el contenido de un tema específico. En este tipo de esquema, el asunto general o título se pone a la izquierda de la página. Después, por medio de llaves, se van introduciendo los temas secundarios y las subdivisiones temáticas. (Rosales, 2011, párr. 2 y 3).



#### <sup>7</sup> Cuestionario:

Es una herramienta que consiste en un conjunto de preguntas, normalmente de diferentes tipos, elaborado sistemática y detalladamente, sobre los conceptos, hechos y aspectos que interesan en una evaluación, y que puede ser aplicado en formas variadas, entre las que destacan su administración a grupos. También puede utilizarse impreso o en formato digital. (Pérez Juste, 1991, p. 106)



#### <sup>8</sup> Crucigrama:

Se trata de una cuadrícula (tablero) en donde cada casillero puede estar en blanco (casillero vacío) o en negro (casillero negro), y un conjunto de claves (también llamadas pistas). Las claves son frases que tratan de describir las palabras que deberán colocarse en la cuadrícula. Dichas frases se

<sup>5</sup> Ícono de infografía. FreepIK. (s.f.) <a href="https://www.flaticon.es/iconos-gratis/resultado" title="resultado iconos">Resultado iconos creados por Freepik - Flaticon</a>

<sup>6</sup> Cuadro sinóptico. Elaboración propia.

<sup>7</sup> Ícono de cuestionario. Kalenik, A. (s.f.). <a href="https://www.flaticon.es/iconos-gratis/prueba" title="prueba iconos">Prueba iconos creados por Anastasia Kalenik - Flaticon</a>

<sup>8</sup> Crucigrama ikon. Smashicons, (s.f.). <a href="https://www.flaticon.es/iconos-gratis/crucigrama" title="crucigrama iconos">Crucigrama iconos creados por Smashicons - Flaticon</a>

colocarán en casilleros vacíos contiguos horizontal o verticalmente (slots), insertando un carácter alfabético en cada uno. El crucigrama está completo cuando todos los casilleros en blanco han sido completados. (Esteche y Romero, 2015, p. 5)



<sup>9</sup> Relacionar columnas:

En este ejercicio, “las preguntas de relacionar columnas (emparejamiento) tienen un área de contenido y una lista de nombres o de oraciones que deben de hacerse coincidir correctamente contra otra lista de nombres o de oraciones” (Moodle, 2015, párr. 2).

Un ejemplo podría ser "Relacione la ciudad con el estado" con las dos listas: "La Paz, Guadalajara, Ciudad Victoria" y "Baja California Sur, Jalisco, Tamaulipas".



<sup>10</sup> Práctica de técnicas de comprensión lectora.

En una práctica de este tipo, se hace uso de diferentes técnicas como el subrayado, las notas al margen, la identificación de palabras desconocidas y las preguntas al texto y del texto. Dichas técnicas facilitan no solo la comprensión de la información, sino el lograr una lectura interactiva con el autor del mismo y un aprendizaje más significativo.



<sup>11</sup> Análisis de caso:

El estudio o análisis de caso utiliza situaciones específicas ligadas a hechos reales, donde se muestra un problema que no tiene solución única, y cuyo análisis se realiza siguiendo técnicas de discusión en grupo y de indagación. Con este, se desarrolla el pensamiento crítico, la creatividad y el espíritu innovador, promueve la capacidad para cuestionar, formular respuestas, defender y argumentar posturas. Es un método y una estrategia didáctica activa ya que promueve la discusión y diálogo entre los estudiantes y permite expresar sus ideas en las que se demuestran sus diversas perspectivas. (Ospina, s.f., párr. 1 y 6).

**d) Tiempo estimado de estudio para esta unidad: 35 horas**

<sup>9</sup> Ícono comparar free ikon. GOWI. (s.f.) <a href="https://www.flaticon.es/iconos-gratis/comparar" title="comparar iconos">Comparar iconos creados por GOWI - Flaticon</a>

<sup>10</sup> Ícono de libro abierto. Freepik. (s.f.) <a href="https://www.flaticon.es/iconos-gratis/estudiar" title="estudiar iconos">Estudiar iconos creados por Freepik - Flaticon</a>

<sup>11</sup> Ícono de caso de estudio. Icon home. (s.f.) <a href="https://www.flaticon.es/iconos-gratis/caso-de-estudio" title="caso de estudio iconos">Caso de estudio iconos creados por Icon home - Flaticon</a>



## Secuencia de aprendizaje: 2.1. Comprender los métodos de organización de la información

SECUENCIA DE APRENDIZAJE: **2.1** Comprender los métodos de organización de la información



Figura 58. Secuencia de aprendizaje 2.1 de la materia de Expresión Oral y Escrita I.  
Nota: Tomado de UTJ. Plataforma de Transformación Digital.

<b>Actividad 15</b>	<b>Cuadro de doble entrada sobre organizadores gráficos de la información.</b>
Ponderación:	5%
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Video interactivo: Organizadores gráficos de la información.</li><li>• Video: Organizadores gráficos de la información. Tema: Árbol para la toma de decisiones.</li><li>• Video: Organizadores gráficos de la información. Tema: Diagrama de flujo.</li></ul>

Recursos:

- Video interactivo: Organizadores gráficos de la información.
- Video: Organizadores gráficos de la información. Tema: Árbol para la toma de decisiones.
- Video: Organizadores gráficos de la información. Tema: Diagrama de flujo.

## Actividad 15

### Instrucciones:

- Lee y revisa en el material anexo, la información sobre los organizadores gráficos.
- Aquellos que no se incluyan en los recursos que te damos, investigalos en la biblioteca digital, en la Web o acude a la biblioteca física en UTJ.

- A) Mapa conceptual
- B) Mapa mental
- C) Cuadro sinóptico
- D) Infografía
- E) Cuadro comparativo y de doble entrada
- F) Diagrama de flujo
- G) Diagrama de causa y efecto también llamado de Ishikawa
- H) Árbol de decisiones.



- Recuerda: observa los videos y las presentaciones que se te anexan como apoyo a la revisión del tema.
- Genera un cuadro de doble entrada en donde plasmes lo siguiente con relación a los organizadores gráficos:
  - i. Qué son
  - ii. Cómo se hacen
  - iii. Para qué sirven
  - iv. En qué situaciones se utilizan

### Criterios de forma:

- Agrega una portada con los siguientes datos de identificación: Logotipo de UTJ, nombre de la Universidad, nombre de la materia, de la actividad, tu nombre, grado, grupo, turno y fecha.
- Realiza tu archivo en electrónico y súbelo en formato PDF.
- Envíalo con el siguiente nombre:  
**ACT\_(número de la actividad correspondiente)\_APELLIDO PATERNO Y APELLIDO MATERNO.**  
 Ejemplo: **ACT\_(número de la actividad correspondiente)\_VARGASGONZÁLEZ.**

### Criterios de Fondo:

- El cuadro deberá contener los 8 organizadores gráficos.
- De cada organizador gráfico se deberán agregar todos los elementos a comparar.

Figura 59. Imagen de la actividad 15. Cuadro de doble entrada de los organizadores gráficos de la información.  
 Nota: Tomado de UTJ, Plataforma de Transformación Digital.



Figura 60. Video interactivo: Organizadores gráficos de la información.  
Nota: De Vargas González. (2020), en UTJ Plataforma de Transformación Digital.



Figura 61. Video: Organizadores gráficos de la información. Tema: Árbol para la toma de decisiones.  
Nota: De Vargas González. (2020), en UTJ Plataforma de Transformación Digital.



Figura 62. Organizadores gráficos de la información. Tema: Diagrama de flujo.  
 Nota: De Vargas González. (2020), en UTJ, Plataforma de Transformación Digital.

<b>Actividad 16</b>	<b>Infografía sobre el diagrama de causa efecto.</b>
Ponderación:	5%
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video: Diagrama de Ishikawa. Cómo hacer un diagrama de Ishikawa. Diagrama de CAUSA y efecto.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=asGkla7ZPEQ&amp;ab_channel=Iv%C3%A1n-Mart%C3%ADnezLima">https://www.youtube.com/watch?v=asGkla7ZPEQ&amp;ab_channel=Iv%C3%A1n-Mart%C3%ADnezLima</a></li> <li>• Video: ¿Qué es, para qué y cómo hacer una infografía?  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=lkxd0Lz6x2w&amp;ab_channel=Montenegroagencia">https://www.youtube.com/watch?v=lkxd0Lz6x2w&amp;ab_channel=Montenegroagencia</a></li> </ul>

## Actividad 16

### Instrucciones:

- Forma equipos de 2 o 3 personas.
- Ingresen a una de las siguientes páginas para generar una infografía:  
<https://www.genial.ly/es> [https://www.canva.com/es\\_es/](https://www.canva.com/es_es/)
- Hagan el registro en forma gratuita.
- Generen una infografía explicando en ella, qué es un Diagrama de causa efecto, también llamado Diagrama de Ishikawa, así como el proceso que se debe seguir para realizarlo (por lo menos 5 pasos).
- Agreguen todos los datos de identificación. 6. Incluyan las referencias bibliográficas de las fuentes que hayan consultado.



NOTA: Te agregamos recursos útiles para que puedas realizar de mejor manera esta actividad.

### Criterios de forma:

- La infografía debe ser diseñada en una de las dos páginas señaladas para ello.
- Será realizada en equipos de dos o tres personas.
- Se deberán incluir los siguientes datos: Logotipo de UTJ, nombre de la carrera, de la materia, de los integrantes del equipo, grado, grupo, turno y fecha.
- Se incluirán las referencias bibliográficas de las fuentes consultadas.
- Debe contener imágenes llamativas y congruentes con el tema.
- Cada miembro del equipo debe subirlo a la plataforma, con el siguiente nombre:  
**ACT\_(número de la actividad correspondiente)\_APELLIDO PATERNO Y APELLIDO MATERNO.**  
Ejemplo: **ACT\_(número de la actividad correspondiente)\_VARGASGONZÁLEZ.**

### Criterios de fondo:

- Deberán agregar qué es el Diagrama de causa efecto.
- Escribirán en ella por lo menos 5 pasos a seguir para describir el proceso de elaboración del Diagrama de Causa efecto.
- La descripción de los pasos debe ser clara y completa.

Figura 63. Imagen de actividad 16. Infografía sobre el diagrama de causa efecto.

Nota: Tomado de UTJ, Plataforma de Transformación Digital.

### Recursos:

- Video: Diagrama de Ishikawa. Cómo hacer un diagrama de Ishikawa. Diagrama de CAUSA y efecto.
- Video: ¿Qué es, para qué y cómo hacer una infografía?



Figura 64. Video: Diagrama de Ishikawa. Cómo hacer un diagrama de Ishikawa. Diagrama de CAUSA y efecto.  
 Nota: De Martínez Lima, (2018) en UTJ, Plataforma de Transformación Digital.



Figura 65. Video: ¿Qué es, para qué y cómo hacer una infografía?  
 Nota: De Montenegroagencia, (2015) en UTJ, Plataforma de Transformación Digital.

<b>Actividad 17</b>	<b>Cuadro sinóptico.</b>
Ponderación:	5%

## Actividad 17

### Instrucciones:

- Realiza equipos de 3 personas.
- Elige con tus compañeros de equipo alguno de los siguientes temas e investiguenlo detalladamente.
  - a) Reglas de acentuación ortográfica
  - b) Elementos gramaticales en una oración
  - c) Acentos diacríticos
- Únete con tus compañeros en video conferencia a través de Zoom o Meet y trabajen en forma colaborativa en la creación del cuadro sinóptico que plasme en forma desglosada el tema que hayan elegido.
- Tomen impresión de pantalla donde se muestren todos los miembros del equipo trabajando juntos en la video conferencia.
- Generen el cuadro sinóptico.



**NOTA:** Puedes ingresar a la página de Lucidchart para realizar el cuadro sinóptico en forma gratuita.

### Criterios de forma:

- Agrega una portada con los siguientes datos de identificación: Logotipo de UTJ, nombre de la Universidad, nombre de la materia, de la actividad, nombre de todos los integrantes, grado, grupo, turno y fecha.
- Realiza tu archivo en electrónico y súbelo en formato PDF.
- Envíalo con el siguiente nombre:  
**ACT\_(número de la actividad correspondiente)\_APELLIDO PATERNO Y APELLIDO MATERNO.**  
Ejemplo: **ACT\_(número de la actividad correspondiente)\_VARGASGONZÁLEZ.**

### Criterios de Fondo:

- El cuadro sinóptico deberá contener todos los elementos necesarios para explicar el tema clara y detalladamente.
- Agrega la impresión de pantalla que muestre a todos los integrantes conectados en video conferencia para la realización de la actividad.
- Las fuentes consultadas para la revisión de la actividad deberán ser confiables.

Figura 66. Imagen actividad 17. Cuadro sinóptico.  
Nota: Tomado de UTJ, Plataforma de Transformación Digital.



## Secuencia de aprendizaje: 2.2 Relacionar el uso de los organizadores gráficos con la fuente de información

SECUENCIA DE APRENDIZAJE: **2.2**

Relacionar el uso de los organizadores gráficos con la fuente de información



Figura 67. Secuencia de aprendizaje 2.2 de la materia de Expresión Oral y Escrita I.  
Nota: Tomado de UTJ. Plataforma de Transformación Digital.

Actividad 18	Cuestionario de identificación de la aplicación de los organizadores gráficos.
Ponderación:	3%

### Actividad 18



**Instrucciones:**

- Responde a las preguntas del examen.
- Tendrás 2 oportunidades de responder con un tiempo límite de 40 minutos para las 10 preguntas.
- Se tomará la calificación más alta de las dos oportunidades.

Figura 68. Imagen de la actividad 18. Cuestionario de identificación de la aplicación de los organizadores gráficos.  
Nota: Tomado de UTJ. Plataforma de Transformación Digital.

Actividad 19	Crucigrama de fichas de trabajo.
Ponderación:	2%
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video: Fichas de trabajo. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cS2REO-uIwc&amp;ab_channel=ApoyoEducativo">https://www.youtube.com/watch?v=cS2REO-uIwc&amp;ab_channel=ApoyoEducativo</a></li> </ul>

## Actividad 19



### Instrucciones:

- Observa los videos que se te agregan para la revisión del tema.
- Resuelve el crucigrama.

### Criterios de Forma

- Encontrarás conceptos en forma horizontal y vertical

### Criterios de Fondo

- Completa todo el crucigrama correctamente.
- Solo tendrás una oportunidad para realizar esta actividad.

Figura 69. Imagen de la actividad 19. Crucigrama de fichas de trabajo.

Nota: Tomado de UTJ. Plataforma de Transformación Digital.

### Recursos:

- Video: Fichas de trabajo.



Figura 70. Video: Literatura: Fichas de trabajo.

Nota: De Apoyo educativo. (2020) en UTJ, Plataforma de Transformación Digital.



## Secuencia de aprendizaje: 2.3 Reconocer técnicas de comprensión lectora

SECUENCIA DE APRENDIZAJE: **2.3** Reconocer técnicas de comprensión lectora



Figura 71. Secuencia de aprendizaje 2.3 de la materia de Expresión Oral y Escrita I.  
Nota: Tomado de UTJ. Plataforma de Transformación Digital.

<b>Actividad 20</b>	<b>Relaciona columnas sobre técnicas de comprensión lectora.</b>
Ponderación:	2%
Recursos:	• Video interactivo: Técnicas de comprensión lectora.

### Actividad 20

**Instrucciones:**

- Relaciona las columnas con el concepto correcto
- Selecciona la respuesta que creas correcta, dale enter y colócala en el espacio correspondiente o arrastra la caja con la respuesta que creas correcta a la posición que corresponda

- Me ayuda en mi atención con la lectura y sirve para distinguir las ideas principales y las secundarias. →
- Te ayudan a profundizar más allá del tema que se plantea en la lectura. Ayudan a interactuar mucho más con el texto. →
- Ayudan a rescatar datos que se quieren resaltar o memorizar dentro de la lectura. Sirven para generar cuestionarios que apoyan para estudiar para exámenes. →
- Con esta técnica enriqueces tu vocabulario y comprendes mejor la lectura en su totalidad. →
- Con ellas puedo interactuar mejor con el texto, escribir cosas que se vengán a mi mente relacionadas con el tema, conceptos que debo memorizar, etc. →
- Nos ayuda a aterrizar lo leído, ordenarlo y tener certeza de que se comprendió realmente la lectura. →

Claridad del objetivo al leer

Notas al margen

Subrayar

Hacer preguntas del texto

Hacer preguntas al texto

Buscar definiciones de palabras nuevas

Realizar organizadores gráficos

Figura 72. Imagen de la actividad 20. Relaciona columnas sobre Técnicas de comprensión lectora.  
Nota: Tomado de UTJ. Plataforma de Transformación Digital.

Recursos:

- Video interactivo: Técnicas de comprensión lectora.



Figura 73. Video interactivo de repaso. Técnicas de comprensión lectora.  
Nota: De Vargas González, (2020) en UTJ, Plataforma de Transformación Digital.

## ▲ Técnicas de comprensión lectora

Son **herramientas** que nos permiten generar un acercamiento más profundo y de interacción con la lectura, con la finalidad de **identificar el tema sustancial** del que trata, **las ideas** a las que debemos dar mayor atención, así como el llegar a desarrollar un diálogo con el autor del documento, **haciéndonos preguntas**, tratando de responder las que se formulan en el texto, y creando **vínculos con experiencias previas** que se tengan al enfrentarnos con esa información, con el objetivo de generar **aprendizajes significativos**.

Da clic y responde la pregunta



Figura 74. Video interactivo de repaso. Técnicas de comprensión lectora.  
Nota: De Vargas González. (2020), en UTJ Plataforma de Transformación Digital.



## Secuencia de aprendizaje: 2.4. Comprender las técnicas de comprensión lectora y auditiva

SECUENCIA DE APRENDIZAJE:

**2.4**

Comprender las técnicas de comprensión lectora y auditiva



Figura 75. Secuencia de aprendizaje 2.4 de la materia de Expresión Oral y Escrita I.  
Nota: Tomado de UTJ. Plataforma de Transformación Digital.

Actividad 21	Práctica sobre técnicas de comprensión lectora.
Ponderación:	7%
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento: Copromancia.</li> <li>• Fragmento: Historia de la seguridad industrial y prevención de accidentes. <a href="https://gabpingeneria.weebly.com/uploads/2/0/1/6/20162823/historia_de_la_seguridad_industrial_y_prevenclin_de_accidentes.pdf">https://gabpingeneria.weebly.com/uploads/2/0/1/6/20162823/historia_de_la_seguridad_industrial_y_prevenclin_de_accidentes.pdf</a></li> <li>• Origen biológico del beso. <a href="https://www.gaceta.unam.mx/origen-biologico-del-beso/">https://www.gaceta.unam.mx/origen-biologico-del-beso/</a></li> <li>• ¿Qué efectos tienen las mayores redes sociales en la salud mental de los jóvenes? <a href="https://www.bbc.com/mundo/noticias-39974688#:~:text=La%20RSPH%20les%20pidi%C3%B3%20a,sentimiento%20de%20estar%20perdi%C3%A9ndo-se%20algo.">https://www.bbc.com/mundo/noticias-39974688#:~:text=La%20RSPH%20les%20pidi%C3%B3%20a,sentimiento%20de%20estar%20perdi%C3%A9ndo-se%20algo.</a></li> <li>• Todos diferentes, todos únicos. Jóvenes, igualdad y no discriminación. IEPC Jalisco. <a href="https://www.iepcjalisco.org.mx/sites/default/files/unidad-editorial/publicaciones/todos_diferentes_todos_unicos.pdf">https://www.iepcjalisco.org.mx/sites/default/files/unidad-editorial/publicaciones/todos_diferentes_todos_unicos.pdf</a></li> </ul>

## Actividad 21

### Instrucciones:

- Observa nuevamente el material que se te agregó en la actividad anterior sobre Técnicas de comprensión lectora.
- Elige una de las lecturas incluidas con esta actividad.
- Puedes imprimir la lectura para trabajar con ella en papel, o bien; hacerlo digitalmente.
- Haz la lectura activa, aplicando las siguientes técnicas:



### Criterios de forma:

- Agrega una portada en donde escribas tus datos de identificación completos (nombre, grado, grupo, turno, nombre de la materia, de la Universidad, de la carrera, la fecha y el nombre de la actividad, así como el nombre de la lectura realizada).
- Puedes entregar las actividades que no tienen que ir en la lectura impresa, en digital, o bien; todo a mano, pero con excelente presentación (uso de dos tintas, letra legible y sin tachones ni hojas manchadas o arrugadas).
- Agregar el texto justificado, letra arial o calibri y excelente ortografía.

### Criterios de fondo:

- Las ideas que subrayes deben ser lo central de la lectura.
- Las preguntas al texto y del texto deberán tener las respuestas correctas.
- Debes aplicar todas las técnicas solicitadas.

Figura 76. Imagen de actividad 21. Práctica sobre técnicas de comprensión lectora.

Nota: Tomado de UTJ. Plataforma de Transformación Digital.

### Recursos:

- Cuento: Copromancia.
- Fragmento: Historia de la seguridad industrial y prevención de accidentes. Origen biológico del beso.
- ¿Qué efectos tienen las mayores redes sociales en la salud mental de los jóvenes?
- Todos diferentes, todos únicos. Jóvenes, igualdad y no discriminación. IEPC Jalisco.

FONSECA, Rubem "Copromancia", dentro del libro "Secreciones, excreciones y desatinos", 2001.

¿Por qué Dios, el creador de todo lo que existe en el Universo, al dar existencia al ser humano, al sacarlo de la Nada, lo destinó a defecar? ¿Habría revelado Dios, al atribuirnos esa irrevocable función de transformar en heces todo lo que comemos, su incapacidad para crear un ser perfecto? ¿O sería ésa su voluntad, hacernos así toscos? ¿Ergo, la mierda? No sé por qué comencé a tener este tipo de preocupación. No era yo un hombre religioso y siempre consideré a Dios un misterio que supera los poderes humanos de comprensión, y por esto Dios me interesaba muy poco. El excremento, en general, siempre me había parecido inútil y repugnante, aunque no lo fuese, claro, para coprófilos y coprófagos, individuos extraños, dotados de extraordinarias anomalías obsesivas. Sí, ya sé que Freud dijo que lo excrementicio está íntima e inseparablemente unido a lo sexual, que la posición de los genitales —inter urinas et faeces— es un factor decisivo e inmutable. Pero tampoco eso me interesaba. El caso es que estaba pensando en Dios y observando mis heces en la taza del retrete. Es curioso que cuando algo nos interesa, todo lo que a ello se refiere capta por completo nuestra atención, el ruido del agua en el retrete del vecino, en el piso contiguo al mío, o la noticia que encontré en un rincón perdido del periódico, una noticia que normalmente me pasaría inadvertida, que decía que en Sotheby's de Londres se había subastado una colección de diez latas con excrementos, obra de arte del artista conceptual italiano Piero Manzoni, muerto en 1963. Las latas las adquirió un coleccionista privado que se hizo con ellas en una puja que llegó a los novecientos cuarenta mil dólares. Pese a mi reacción inicial de repugnancia, yo observaba mis heces todos los días, y noté que el formato, la cantidad, el olor y el color eran variables. Una noche intenté recordar las diversas formas que mis heces adquirirían tras ser expelidas, pero no tuve éxito. Me levanté, fui al despacho, pero no conseguí hacer dibujos precisos, pues la estructura de las heces suele ser fragmentaria y multifacetada. Adquieren su aspecto cuando, a causa de las contracciones rítmicas involuntarias de los músculos de los intestinos, el bolo alimenticio pasa del intestino delgado al grueso. Influyen también otros factores diversos, como el tipo de alimento ingerido. Al día siguiente compré una Polaroid. Con ella fui fotografiando diariamente mis heces usando película de color. Al cabo de un mes tenía ya un archivo de sesenta y dos fotos —mis intestinos funcionan, como mínimo, dos veces al día—, y las coloqué en un álbum. Aparte de las fotos de mis bolos fecales añadía informaciones sobre la coloración. Los colores de las fotografías nunca son muy precisos. Las entradas en mi archivo eran diarias. Al cabo de poco tiempo sabía ya algo sobre las formas (repito, nunca eran exactamente las mismas) que el excremento podía adoptar, pero aquello no me bastaba aún, y quise colocar al lado de cada foto la descripción del olor, que era también

Figura 77. Cuento: Copromancia.

Nota: De Fonseca. (2001) en UTJ, Plataforma de Transformación Digital.



**HISTORIA DE LA SEGURIDAD INDUSTRIAL Y PREVENCIÓN DE ACCIDENTES**

**Ing. Guillermo Bavaresco  
(EXTRACTO)**

**CONTENIDO:**

- Historia de la seguridad industrial
- Conceptos básicos sobre seguridad y salud laboral
- Seguridad industrial y la prevención de accidentes

**HISTORIA DE LA SEGURIDAD INDUSTRIAL**

Desde la edad media, época en la que surgen algunas asociaciones y agrupaciones de acción positiva de profesionales o gremios, hasta la primera mitad del siglo XIX, son los sentimientos humanitarios los que prevalecen ante el resultado de grandes accidentes laborales y son estos sentimientos los que ponían mayor o menor énfasis en el comportamiento de los trabajadores ante circunstancias parecidas o semejantes. Los trabajadores hacían de su instinto de conservación una plataforma de defensa ante la lesión corporal. lógicamente, eran esfuerzos personales de carácter defensivo y no preventivo (figura 1). Así nació la seguridad industrial, reflejada en un simple esfuerzo individual más que en un sistema organizado.

Figura 78. Fragmento: Historia de la seguridad industrial y prevención de accidentes.

Nota: De Bavaresco. (2009) en UTJ, Plataforma de Transformación Digital.

## Origen biológico del beso

CARLOS VÁZQUEZ-YANES

**E**n este planeta el sol, la muerte y la reproducción sexual permiten la existencia y la continuidad de la vida. La reproducción sexual de los seres vivos hace posible que, a través de la recombinación de la información que hay en los genes de individuos diferentes, se incremente la variabilidad en sus descendientes; esto, a su vez, aumenta las posibilidades de adaptación de algunos de ellos a un medio cambiante, lo que acrecienta las probabilidades de sobrevivencia de los más aptos. Por ello, el sexo ha sido en parte la causa de la riqueza y la diversidad viviente de la tierra.

En las formas de vida más cercanas a la nuestra, en esencia, la reproducción sexual involucra en cada especie la fusión de células sexuales o gametos de individuos de sexo diferente.

Muchas formas de vida del medio acuático, desde las algas más sencillas hasta los peces, hacen uso del agua como vehículo para el transporte de los gametos masculinos hacia los femeninos. En los peces es frecuente que la hembra deposite sus huevos en algún lugar previamente escogido y el macho se limite a derramar su espermatozoides sobre la superficie de éstos. Entre los anfi-

como parte de la escala zoológica, aparecieron especies —por ejemplo, los reptiles— que llevan a cabo escarceos y contactos físicos que preceden al acto sexual.

En los vertebrados superiores (las aves y los mamíferos) las conductas precedentes al acto sexual han adquirido un nivel elevado de sofisticación; hay muchos tipos de actos de exhibición, atracción y estimulación entre las parejas, previos a la cópula; también existen diversas formas de integración de grupos de machos y hembras durante la época reproductiva que van desde la monogamia permanente hasta el libre cambio de pareja, pasando por uniones monógamas temporales o la formación de harenes con un macho dominante. Esto último ocurre en muchas especies de ciervos y en los leones marinos. Cada una de estas conductas tiene un origen evolutivo y representan distintas maneras de aumentar la probabilidad de éxito reproductivo y adecuación de la descendencia. Su análisis es tan complejo que excede de la extensión de este escrito.

Hay dos puntos de referencia que debemos tomar en cuenta para definir la razón de ser del beso: el beso como parte del

Figura 79. Origen biológico del beso.

Nota: De Vázquez Yanes. (2009) en UTJ, Plataforma de Transformación Digital.

### ¿Qué efectos tienen las 5 mayores redes sociales en la salud mental de los jóvenes?

Por: BBC, (2017)

Las redes sociales han cambiado la forma en que los jóvenes se comunican y relacionan.

Pero, ¿para bien o para mal?

Facebook, Youtube, Instagram, Twitter y Snapchat se han vuelto "indispensables" en el día a día de la mayoría de adolescentes y son pocos los que renuncian a tener presencia en alguna de estas redes.

Pero las actividades en estas plataformas les generan **depresión, ansiedad, problemas de sueño e inseguridad**, según ellos mismos admiten en un estudio realizado en Reino Unido.

Una encuesta efectuada a principios de año por la Sociedad Real de Salud Pública (RSPH, por sus siglas en inglés) reveló que sólo una de las cinco redes sociales tiene un **efecto positivo** en la salud mental de los jóvenes: **YouTube**.

Al resto, en general, les afecta de forma negativa, siendo **Instagram la que peores resultados obtuvo**, seguida de cerca por Snapchat, Facebook y Twitter.

#### Una adicción que quita el sueño

La RSPH les pidió a 1,479 británicos de entre 14 y 24 años que valoraran cómo cada una de estas redes sociales impactaba en su salud y bienestar.

La conclusión fue que todas empeoraban su salud mental en cuatro aspectos: **la calidad del sueño, la imagen corporal, el ciberacoso y el sentimiento de estar perdiéndose algo**.

Cuando se apaga el ordenador, queda la tableta y si a ésta se le agota la batería, siempre está el celular. El acceso a estas redes se ha vuelto cada vez más fácil y ubicuo, y las notificaciones dificultan que uno se pueda desconectar.

No es de extrañar, entonces, que a muchos jóvenes les cueste quitar la vista de la pantalla y meterse en la cama.

Varios estudios ya han sugerido la relación entre los problemas para dormir y el estar mirando las redes sociales en el celular.

Figura 80. ¿Qué efectos tienen las mayores redes sociales en la salud mental de los jóvenes?

Nota: De BBC. (2017, 19 de mayo) en UTJ, Plataforma de Transformación Digital.



Figura 81. Todos diferentes, todos únicos. Jóvenes, igualdad y no discriminación.  
Nota: De Robles y Castellanos. (2016) en UTJ, Plataforma de Transformación Digital.



## Secuencia de aprendizaje: 2.5 Identificar los tipos de lenguaje y sus aplicaciones

SECUENCIA DE APRENDIZAJE: **2.5** Identificar los tipos de lenguaje y sus aplicaciones



Figura 82. Secuencia de aprendizaje 2.5 de la materia de Expresión Oral y Escrita I.  
Nota: Tomado de UTJ. Plataforma de Transformación Digital.

Actividad 22	Cuestionario sobre vicios de lenguaje.
Ponderación:	3%
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video: Vicios del lenguaje.</li> </ul>

## Actividad 22



**Instrucciones:**

- Observa el material que se anexa al tema.
- Lee atentamente cada oración presentada en el cuestionario, reflexiona y elige la opción que corresponda al vicio del lenguaje que se está presentando.
- Tendrás 30 min y dos oportunidades para responder el cuestionario.

Figura 83. Imagen de la actividad 22. Cuestionario sobre vicios del lenguaje.  
Nota: Tomado de UTJ. Plataforma de Transformación Digital.

Recursos:

- Presentación: Vicios del lenguaje.
- Videos: Vicios del lenguaje.



### Vicios del lenguaje

“Se les denomina vicios de dicción a los errores que se cometen al hablar o al escribir. Algunos autores los denominan vicios del lenguaje” (Chávez Pérez y Zarzar Charur en Martínez s.f. p. 2)

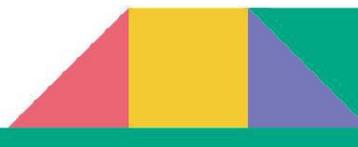


Figura 84. Video: Vicios del lenguaje.  
Nota: De Vargas González, (2020), en UTJ. Plataforma de Transformación Digital.

<b>Actividad 23</b>	<b>Cuestionario de identificación de tipos de lenguaje.</b>
Ponderación:	3%
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video: Tipos de lenguaje. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hXbiBCmPisI&amp;ab_channel=lectura96">https://www.youtube.com/watch?v=hXbiBCmPisI&amp;ab_channel=lectura96</a></li> </ul>

## Actividad 23



**Instrucciones:**

- Revisa los recursos que se te agregan para la comprensión de este tema.
- Observa las imágenes y lee detenidamente las situaciones, para que selecciones el tipo de lenguaje que se presenta en cada caso.
- Tendrás 30 min y una oportunidad para responder el cuestionario.

Figura 85. Imagen de la actividad 23. Cuestionario de identificación de tipos de lenguaje.  
Nota: Tomado de UTJ. Plataforma de Transformación Digital.

**Recursos:**

- Video: Tipos de lenguaje.
- Video: Tipos de lenguaje.



Figura 86. Video: Tipos de lenguaje.  
Nota: De Vargas González. (2020) en UTJ. Plataforma de Transformación Digital.



Figura 87. Video: Tipos de lenguaje.  
Nota: De Lectura 96. (2015, 15 de agosto), en UTJ. Plataforma de Transformación Digital.



## Resultado de aprendizaje de la Unidad II

### Resultado de aprendizaje



Actividad 24. "Análisis de una obra de teatro."

Figura 88. Resultado de aprendizaje de la Unidad II, de la materia de Expresión Oral y Escrita I.  
Nota: Tomado de UTJ. Plataforma de Transformación Digital.

Actividad 24	Análisis de una obra de teatro.
Ponderación:	12%
Recursos:	• Texto: Obra de teatro.

## Actividad 24

### Instrucciones:

- Integren equipos de trabajo de 3 personas. Lean detenidamente la obra de teatro que se adjunta a esta actividad.
- Generen digitalmente un organizador gráfico que les permita plasmar la información contenida en la obra.
- Analicen la obra y a los personajes con detenimiento y redacten en forma detallada y a profundidad, una hoja independiente, que responda a lo siguiente:
  - 3.1 El planteamiento de lo que allí ocurre.
  - 3.2 La relación que había entre los personajes
  - 3.3 La postura de cada uno ante la situación
  - 3.4 Las alternativas que propones. Es decir, ¿cómo podría haber terminado de otra forma la situación?, ¿qué podría haber hecho ella para no involucrarse con una persona como él?
- Realicen una ficha de comentario individual sobre la obra, plasmando la opinión personal de cada uno con relación no solo a la obra, sino a los personajes, donde incluyan los datos de referencia que contiene la lectura.
- Agreguen al trabajo, una portada con los siguientes datos: Logo de UTJ, nombre de la carrera, de la materia, de la actividad, los nombres de los integrantes del equipo, el grado, grupo, turno y la fecha de entrega.
- Recuerden revisar ortografía y redacción.



Figura 89. Imagen de la actividad 24. Resultado de aprendizaje de la Unidad II, de la materia de Expresión Oral y Escrita I.  
Nota: Tomado de UTJ. Plataforma de Transformación Digital.

## SOMBRAS AJENAS

Obra en un acto de Reynaldo Carballido

*Para Sara Trejo Cerda*

Cuando en la soledad de un cielo muerto  
brillan unas estrellas olvidadas  
y es tan grande el silencio del silencio  
que de pronto quisiéramos que hablara. . .

*Nocturno muerto.*  
Xavier Villaurrutia.

### PERSONAJES:

Ella: 22 años aproximadamente.

El: 36 años aproximadamente.

Un departamento en México, D. F., época actual.  
Sala pequeña, ventana, sofá, librero, mesa de centro, cantina, televisión, una lámpara pequeña en una de las cabeceras del sofá, está apagada; un tocadisco encima del librero. Se escucha música instrumental suave. En el sofá está sentada ella, en la mesa una botella de licor, una copa a medio servir; viste blusa y pantalón; está pálida y demacrada, mira fijamente hacia adelante; coge la copa, bebe

43

Figura 90. Texto: Sombras ajenas.

Nota: Carballido. (1980) en UTJ, Plataforma de Transformación Digital.

Rúbrica del resultado de aprendizaje Unidad II

Expresión Oral y Escrita I  
Resultado de aprendizaje - Unidad 2

de las ponderaciones 100%

#	Criterio	Ponderación	Nivel 0	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
1	Portada	5	Sin elementos	Menos de 5 elementos	Contiene 5 de los 9 elementos	Contiene 7 de los 9 elementos	Contiene todos los elementos: 1. Logo de la UTJ. 2. Nombre completo de la Universidad. 3. Nombre de la materia. 4. Nombre de la carrera. 5. Nombre completo del estudiante. 6. Grado 7. Grupo 8. Turno 9. Fecha
		<b>Valor</b>	0	2	3	4	5
2	Ortografía y redacción	10	Tiene pésima ortografía y su redacción no es clara, coherente ni sencilla.	Es preocupante su ortografía y redacción. Tiene entre 10 y 15 errores ortográficos y no posee claridad, coherencia ni pulcritud al redactar.	Es tolerante su ortografía y redacción. Tiene de 7 a 10 errores en todo su trabajo. Con algún vicio del lenguaje.	Es pasable su ortografía y redacción, o contiene de 3 a 6 errores en todo su trabajo. Sin vicios del lenguaje.	Es perfecta su ortografía y redacción, o contiene a lo mucho 2 errores en todo su escrito. Sin vicios del lenguaje.
		<b>Valor</b>	0	4	6	8	10
3	Organizador gráfico	30	Sin organizador.	Plasma la obra pero sin organizador gráfico.	1. Confunde el objetivo del organizador elegido y no es digital. 2. Plasma incipientemente el contenido de la obra.	1.O utiliza equivocadamente el organizador elegido que puede o no, ser digital. 2.O plasma parcialmente la obra pero le faltan partes importantes.	1. Utiliza en forma adecuada el organizador elegido y es digital. 2.Plasma completamente el contenido de la obra.
		<b>Valor</b>	0	21	24	27	30
4	Hoja con análisis	30	No se realiza análisis alguno	Se expone solo uno de los cuatro puntos a analizar.	En una hoja independiente o por un lado del organizador gráfico, se colocan dos de los cuatro puntos solicitados.	En una hoja independiente al organizador se plasman tres puntos de los cuatro solicitados.	En una hoja independiente del organizador se colocan: a) Sinopsis de la obra, b) Argumento con claridad la relación existente entre los personajes, c) Expone la postura de cada personaje ante la situación vivida, d) Alternativas para no incurrir en esos problemas.
		<b>Valor</b>	0	21	24	27	30
5	Ficha comentario individual	25	No genera ninguna ficha de comentario	No todos los integrantes generan fichas de comentario.	En una misma ficha todos los integrantes generan algún comentario de la obra o de los personajes. No incluyen datos de la lectura.	Cada participante redacta su ficha comentario con relación a la obra o a los personajes. Incluye los datos de la lectura.	Cada participante redacta su ficha comentario con relación a la obra y a los personajes. Incluye los datos de la lectura.
		<b>Valor</b>	0	22	23	24	25



# Capítulo **III**

---

## **Introducción a la redacción**

A continuación, se presenta el elemento visual que introduce la Unidad III, dentro de la materia de EOE I en la plataforma de Transformación Digital.

### Unidad 3



Figura 91. Presentación de la Unidad III de la materia de Expresión Oral y Escrita I.  
Nota: Tomado de UTJ. Plataforma de Transformación Digital.



## Introducción

La capacidad de comunicarse adecuadamente a través del lenguaje escrito, es crucial en todos los ámbitos de la vida, pero tiene mayor aprecio en el mundo laboral; comunicar planes, reportes o proyectos requiere de conocer y llevar a cabo las fases necesarias del proceso para una redacción eficaz, así como el desarrollo de cualidades como la claridad, la sencillez y la concreción que abonan a que un mensaje escrito sea efectivo. Del mismo modo, el conocer técnicas de análisis de textos para delimitar y enfocarse en temas específicos permite no divagar y escribir de lo que realmente se pretende.

### a) Temas

- Técnicas de análisis de textos

Saber: { Identificar las técnicas para el análisis de textos:  
• Escarabajo  
• Pirámide invertida  
Describir los usos y aplicaciones de las técnicas en el análisis de textos.

Saber hacer: { Determinar la estructura e ideas principales de los textos.

Saber ser: { Responsable  
 Dispuesto  
 Ordenado  
 Pulcro  
 Ético  
 Creativo

- Técnicas de redacción y modelo de referencias bibliográficas con el formato MLA.

Saber: { Describir las técnicas y etapas de la redacción de documentos:
 

- Selección del tema
- Búsqueda de información
- Elaboración de un bosquejo
- Redacción de un borrador
- Revisión - Redacción definitiva

 Identificar los elementos, características y usos de las referencias bibliográficas del formato de la Modern Language Association (MLA).

Saber hacer: { Elaborar textos acordes a las técnicas de redacción. Elaborar referencias bibliográficas acordes al formato MLA.

Saber ser: { Responsable  
 Dispuesto  
 Ordenado  
 Pulcro  
 Ético  
 Creativo

- Cualidades de la redacción

Saber: { Identificar las características de una redacción eficiente y las técnicas para desarrollarlas:
 

- Claridad
- Concisión
- Sencillez
- Originalidad

 Identificar las cualidades de la redacción y defectos, en la elaboración de textos:
 

- Claridad y obscuridad
- Precisión e imprecisión
- Concisión y prolijidad
- Cortesía y descortesía
- Sencillez y afectación
- Propiedad e impropiedad

Saber hacer: { Elaborar textos detallados, claros, concisos, sencillos y originales acerca de su entorno profesional y sociocultural.  
Determinar los defectos de la redacción en textos.

Saber ser: { Responsable  
Dispuesto  
Ordenado  
Pulcro  
Ético  
Creativo

## b) Objetivo

El alumno redactará textos estructurados y desarrollados acordes a las técnicas de redacción, para contribuir a desarrollar proyectos de su área de especialización.

## c) Tipo de actividades que se presentarán en la unidad:



<sup>12</sup> Práctica sobre técnicas de análisis de texto.

Estas técnicas facilitan la redacción de textos de cualquier índole. Algunas, como el modelo de escarabajo permiten la delimitación de un tema demasiado general, con la finalidad de que quien escribe, tenga la certeza de en qué aspectos se quiere enfocar particularmente en su escrito. Otras, como la pirámide invertida, muestran un camino sencillo para redactar el texto, basándose en las preguntas básicas: qué, cómo, cuándo, quién, por qué y para qué.



<sup>13</sup> Ensayo:

Se trata de un tipo de texto que desde la tradición científica o cultural se relaciona con la libre exposición de ideas. Su objetivo es la reflexión en el ámbito del conocimiento. En los ensayos científico-académicos, es fundamental que el autor defienda su postura mediante argumentos y pruebas válidas, las cuales debe presentar en el escrito de una manera sistemática y estructurada. (Rodríguez González, s.f., párr. 1-5).

<sup>12</sup> Ícono de escarabajo. SmashIcons. (s.f.) <a href="https://www.flaticon.es/iconos-gratis/escarabajo" title="escarabajo iconos">Escarabajo iconos creados por Smashicons - Flaticon</a>

<sup>13</sup> Ícono de nota. Freepik. (s.f.) <a href="https://www.flaticon.es/iconos-gratis/ensayo" title="ensayo iconos">Ensayo iconos creados por Freepik - Flaticon</a>



#### <sup>14</sup> Cuestionario:

Es una herramienta que consiste en un conjunto de preguntas, normalmente de diferentes tipos, elaborado sistemática y detalladamente, sobre los conceptos, hechos y aspectos que interesan en una evaluación, y que puede ser aplicado en formas variadas, entre las que destacan su administración a grupos. También puede utilizarse impreso o en formato digital. (Pérez Juste, 1991, p. 106)



#### <sup>15</sup> Foro:

Espacio colaborativo para la expresión y/o debate de ideas. De acuerdo con Garibay, (2013) “hace posible que los miembros de un grupo articulen sus ideas desde distintas fuentes de discusión, promoviendo el aprendizaje a través de interacciones que tienen lugar en diferentes espacios y tiempos; genera debate y el consenso de ideas”. (p. 139).

### d) Tiempo estimado de estudio para esta unidad: 20 horas



## Secuencia de aprendizaje: 3.1 Comprender las técnicas de análisis de textos

SECUENCIA DE APRENDIZAJE: **3.1** Comprender las técnicas de análisis de textos



Figura 92. Secuencia de aprendizaje 3.1 de la materia de Expresión Oral y Escrita I.  
Nota: Tomado de UTJ. Plataforma de Transformación Digital.

Actividad 25	Técnicas de análisis de texto.
Ponderación:	6%
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video: Técnicas de análisis de texto.</li> </ul>

<sup>14</sup> Ícono de cuestionario. Kalenik, A. (s.f). <a href="https://www.flaticon.es/iconos-gratis/prueba" title="prueba iconos">Prueba iconos creados por Anastasia Kalenik - Flaticon</a>

<sup>15</sup> Ícono de grupo. FreepIK. (s.f) <a href="https://www.flaticon.es/iconos-gratis/grupo" title="grupo iconos">Grupo iconos creados por Freepik - Flaticon</a>

## Actividad 25

### Instrucciones:

- Aplica solo una de las dos siguientes técnicas:

- 1) Escarabajo
- 2) Pirámide invertida, para el análisis de un texto.

Revisa el material de apoyo que se presenta sobre técnicas de análisis de textos.



- Selecciona un tema que tenga que ver con tu carrera o empresa, que te guste y puedas tener acceso a información sobre el mismo.
- Elige la técnica que funcione mejor para realizar tu análisis: "Escarabajo" o "Pirámide invertida".
- Plasma el tema seleccionado usando la técnica elegida e incluye los temas y subtemas que consideres más relevantes.

### Criterios de forma:

- Presenta el trabajo en documento con el formato Word.
- Incluye una portada que contenga logotipo de UTJ, nombre del alumno, grupo, fecha de entrega, materia, carrera.
- Utiliza tipografía Arial a 11 puntos.
- Integra referencias bibliográficas con estilo APA séptima edición.

### Criterios de Fondo:

- Aplica una de las técnicas de análisis de textos.
- Presenta las ideas de forma completa, clara y coherente.
- Cuida la gramática y ortografía.

Figura 93. Imagen Actividad 25. Técnicas de análisis de texto.  
Nota: Tomado de UTJ. Plataforma de Transformación Digital.

### Recursos:

- Video: técnicas de análisis de textos.

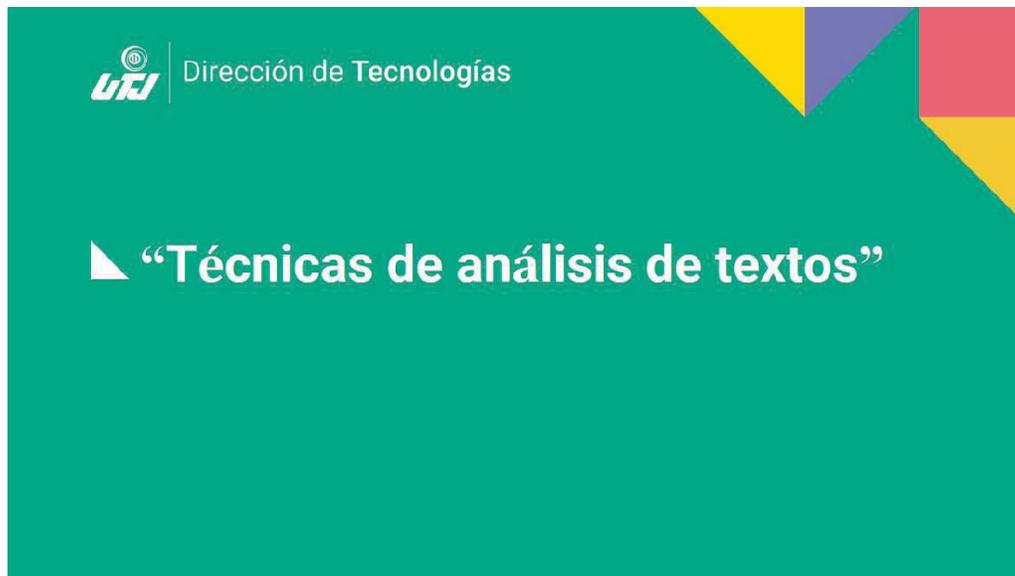


Figura 94. Video: Técnicas de análisis de texto.  
Nota: Tomado de UTJ. Plataforma de Transformación Digital.

### ¿Cuáles son las técnicas de análisis de textos?

Hay varias de éstas, pero nos enfocaremos en dos:



Figura 95. Video: Técnicas de análisis de texto.  
Nota: Tomado de UTJ. Plataforma de Transformación Digital.



### Secuencia de aprendizaje: 3.2. Comprender las técnicas y etapas de la redacción de documentos



Figura 96. Secuencia de aprendizaje 3.2 de la materia de Expresión Oral y Escrita I.  
Nota: Tomado de UTJ. Plataforma de Transformación Digital.

<b>Actividad 26</b>	<b>Ensayo con técnicas de redacción.</b>
Ponderación:	7%
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video: Cómo hacer un ensayo. Te muestro un ejemplo para elaborar los apartados. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TOl9a-6PX_8&amp;ab_channel=Massarik">https://www.youtube.com/watch?v=TOl9a-6PX_8&amp;ab_channel=Massarik</a></li> </ul>

### Actividad 26

#### Instrucciones:

- Revisa el material de apoyo que se presenta sobre **técnicas y etapas de la redacción**.
- Retoma el tema elegido en la actividad anterior.
- Redacta tu ensayo integrando los temas y subtemas elegidos y siguiendo cada una de las etapas que se te presentan.



#### Criterios de forma:

- Presenta el trabajo en documento de Word .
- Incluye portada.
- Utiliza la estructura del ensayo: Introducción, desarrollo y conclusiones.
- Consulta por lo menos tres fuentes bibliográficas.
- Redacta el documento en texto justificado.
- Usa interlineado de 1.5 y letra tipo Century Gotic 12.
- Redacta un máximo dos cuartillas, más la portada.
- Describe libremente.

#### Criterios de fondo:

- Aplica una de las técnicas de análisis de textos.
- Presenta las ideas de forma completa, clara y coherente.
- Argumenta de forma sólida su postura.
- Cuida la gramática y ortografía.

#### NOTA:

Es indispensable que escribas el ensayo con tus palabras. No es válido realizar plagio. De encontrarse información copiada de la Web o de algún otro autor, sin citar; tu trabajo tendrá una penalización importante en puntos. Tu profesor te dirá con precisión cómo sería afectada tu calificación por tal motivo.

Figura 97. Imagen de Actividad 26. Ensayo con técnicas de redacción.  
Nota: Tomado de UTJ. Plataforma de Transformación Digital.

Recursos:

- Video: Cómo hacer un ensayo. Te muestro un ejemplo para elaborar los apartados.

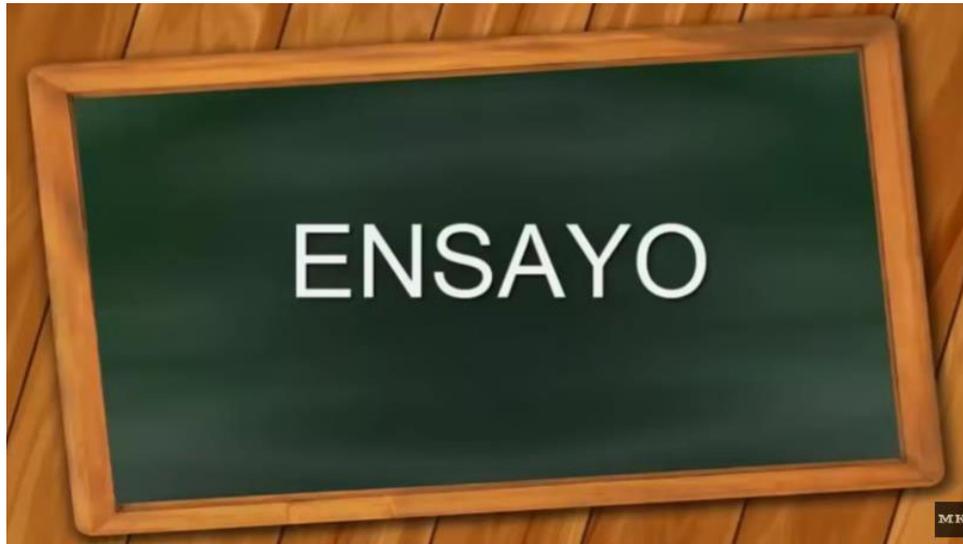


Figura 98. Video: Cómo hacer un ensayo. Te muestro un ejemplo para elaborar los apartados.  
Nota: De Massarik. (2018) en UTJ, Plataforma de Transformación Digital.

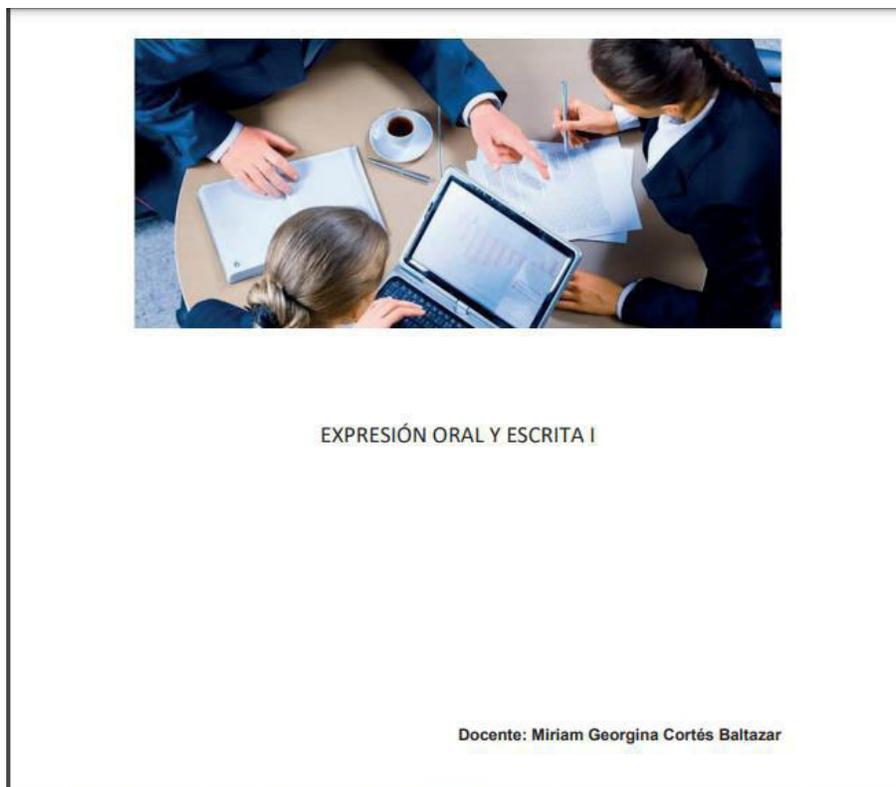


Figura 99. Manual: Expresión Oral y Escrita I.  
Nota: De Cortés Baltazar. (2018), en UTJ Plataforma de Transformación Digital.



### Secuencia de aprendizaje: 3.3. Identificar las reglas de referencia bibliográfica de acuerdo al formato MLA

SECUENCIA DE APRENDIZAJE: **3.3**

Identificar las reglas de referencia bibliográfica de acuerdo al formato MLA



Figura 100. Secuencia de aprendizaje 3.3 de la materia de Expresión Oral y Escrita I.  
Nota: Tomado de UTJ. Plataforma de Transformación Digital.

<b>Actividad 27</b>	<b>Cuestionario sobre referencias bibliográficas con el estilo APA.</b>
Ponderación:	4%
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video: Referencias estilo APA.</li> <li>• Video: obras citadas formato MLA. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yFwONsVFMHg&amp;ab_channel=Biblioteca-logiaUNA">https://www.youtube.com/watch?v=yFwONsVFMHg&amp;ab_channel=Biblioteca-logiaUNA</a></li> <li>• Texto: Modelos de referencias bibliográficas.</li> </ul>

## Actividad 27



**Instrucciones:**

- Después de haber revisado la información escrita y haber visto el video sobre el estilo APA, responde con mucho cuidado el siguiente cuestionario.
- Recuerda que todas las preguntas se basan en el estilo APA.

Figura 101. Imagen de Actividad 27. Cuestionario sobre referencias bibliográficas con el estilo APA.  
Nota: Tomado de UTJ. Plataforma de Transformación Digital.

Recursos:

- Video: Referencias estilo APA.
- Video: Elementos del formato MLA Octava Edición.
- Texto: Modelos de referencias bibliográficas.



Figura 102. Video: Referencias en estilo APA.  
Nota: Tomado de UTJ, Plataforma de Transformación Digital.

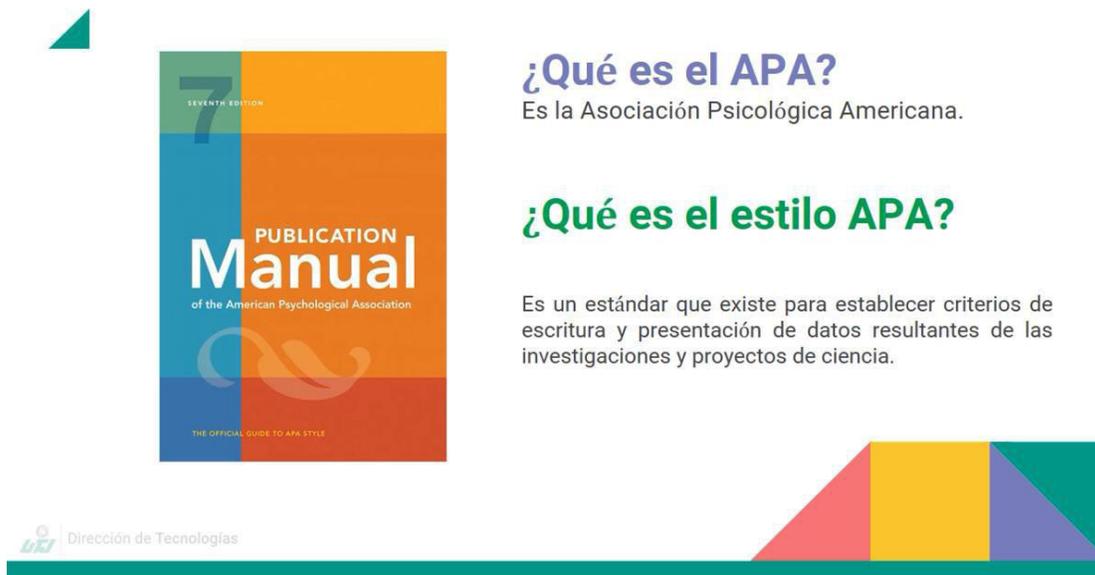


Figura 103. Video: Referencias en estilo APA.  
Nota: Tomado de UTJ, Plataforma de Transformación Digital.

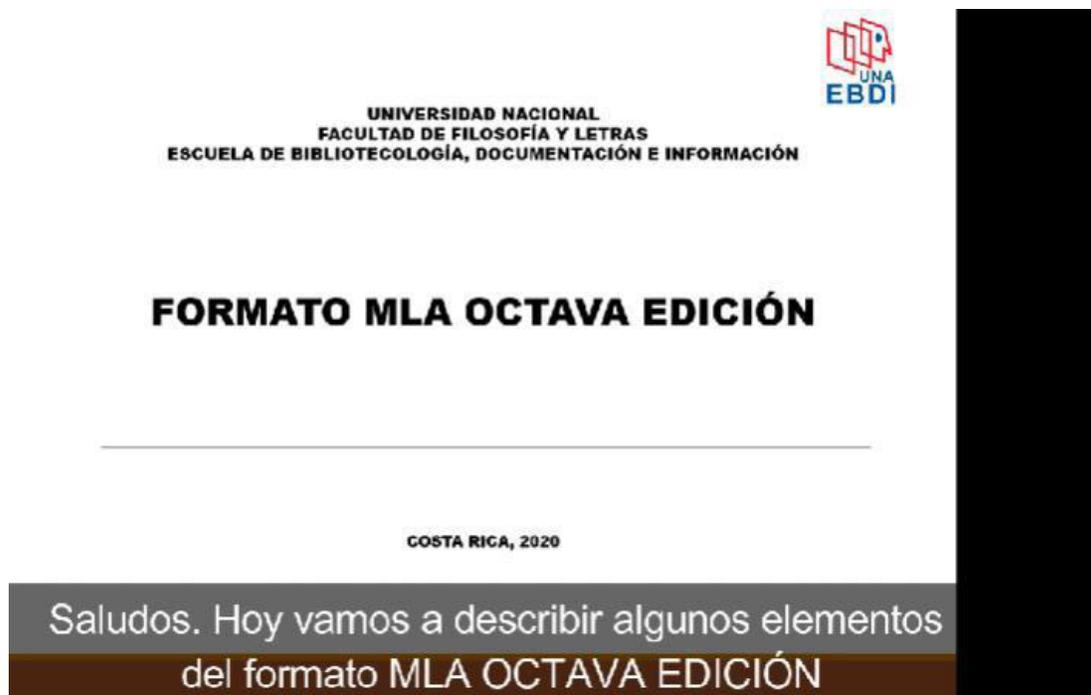


Figura 104. Video: Elementos del formato MLA Octava Edición.  
Nota: De Bibliotecología UNA. (2020) en UTJ, Plataforma de Transformación Digital.

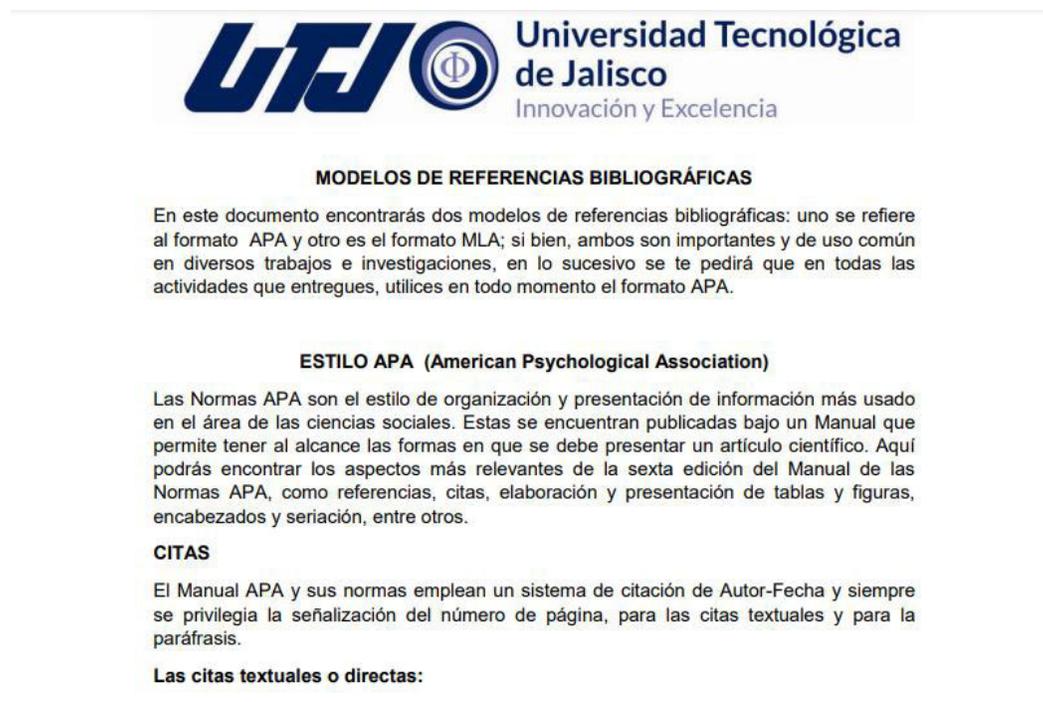


Figura 105. Texto: Modelos de referencias bibliográficas.  
Nota: De Cortés Baltazar. (s.f.), en UTJ, Plataforma de Transformación Digital.



## Secuencia de aprendizaje: 3.4. Identificar las cualidades y defectos de la redacción

SECUENCIA DE APRENDIZAJE: **3.4** Identificar las cualidades y defectos de la redacción



Figura 106. Secuencia de aprendizaje 3.4 de la materia de Expresión Oral y Escrita I.  
Nota: Tomado de UTJ. Plataforma de Transformación Digital.

Actividad 28	Foro cualidades en la redacción.
Ponderación:	4%
Recursos:	• Video: Cualidades en la redacción.

### Actividad 28

#### Instrucciones:

- Lee detenidamente los textos de los incisos a y b.
- Uno de ellos presenta poca concisión y otro poca claridad.
- Revisalos e identifica qué errores presentan.
- Escribe nuevamente ambos textos aquí en el foro, pero corregidos. Cuida que cumplan con las cualidades de la redacción: claridad, concisión y sencillez.



**Ojo:** Debes mantener la idea central del texto, solo aplica las cualidades en la redacción.

#### a) Redacción poco concisa:

"El día de ayer, Mariana, quien estudia en la Universidad de Salamanca, fue asaltada por un par de delincuentes. Ella no suele tener buenas calificaciones en sus materias, sin embargo; todos los días llega temprano a clases. Cuando iba llegando a la universidad, ese día que tomó un camino distinto porque están reparando las banquetas del que toma regularmente; debido a que las raíces de los árboles las habían levantado, la abordaron los tipos que, por cierto; eran blancos como la nieve y la amedrentaron con una navaja. A pesar de haberse resistido, no sufrió daño alguno, pero llegó a su salón; que es el 205 en el Edificio D, muy asustada".

#### b) Redacción poco clara:

"Mariana no quiere a su prima por envidiosa". (¿Quién es la envidiosa, Mariana o la prima de ella? No queda claro)

- Redacta correctamente eliminando la anfibología para aclarar la idea:

#### Nota importante:

- Recuerda que debes escribir correctamente corregidos ambos textos, para tener el puntaje completo de la actividad.
- Después de haber terminado de compartir tus textos en el foro, podrás ver los de tus compañeros y revisar las similitudes y diferencias con los tuyos.

Figura 107. Imagen de Actividad 28. Foro cualidades en la redacción.  
Nota: Tomado de UTJ. Plataforma de Transformación Digital.

Recursos:

- Video: Cualidades en la redacción.



Figura 108. Video: Cualidades en la redacción.  
Nota: Tomado de UTJ. Plataforma de Transformación Digital.



### Resultado de aprendizaje de la Unidad III

## Resultado de aprendizaje



Figura 109. Resultado de aprendizaje de la Unidad III, de la materia de Expresión Oral y Escrita I.  
Nota: Tomado de UTJ. Plataforma de Transformación Digital.

Actividad 29	Ensayo revisado y corregido.
Ponderación:	5%

## Actividad 29

### Instrucciones:

- 1. Retoma el ensayo elaborado en la segunda actividad de esta unidad.
- 2. Con base en la información revisada con anterioridad sobre las referencias bibliográficas en el estilo APA y las cualidades en la redacción, así como del documento que aquí se te anexa:



a) Agrega al final de tu ensayo y de acuerdo al estilo APA, las referencias bibliográficas de los documentos o materiales que usaste para realizarlo.

b) Siguiendo las técnicas y cualidades para una redacción eficiente, corrige tu ensayo, resaltando en color amarillo aquello que hayas mejorado en tu texto.

- 3. Realiza una lectura final en voz alta y verifica que cumpla con los requisitos de ortografía, redacción, puntuación vistos durante el curso.

Figura 110. Imagen de Actividad 29. Resultado de aprendizaje de la Unidad III.

Nota: Tomado de UTJ. Plataforma de Transformación Digital.



## Rúbrica del resultado de aprendizaje Unidad III.

### Expresión Oral y Escrita I Resultado de aprendizaje - Unidad 3

Σ de las ponderaciones 100%

#	Criterio	Ponderación	Nivel 0	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
1	Portada	10	Sin elementos	Menos de 5 elementos	Contiene 5 de los 9 elementos	Contiene 7 de los 9 elementos	Contiene todos los elementos: 1. Logo de la UTJ. 2. Nombre completo de la Universidad. 3. Nombre de la materia. 4. Nombre de la carrera. 5. Nombre completo del estudiante. 6. Grado 7. Grupo 8. Turno 9. Fecha
		Valor	0	4	6	8	10
2	Forma general	20	El formato utilizado carece de presentación solicitada	Presenta al menos uno de los cuatro elementos solicitados	Presenta dos de los cuatro puntos solicitados	Presenta tres de los cuatro puntos solicitados	1. Documento justificado. 2. Arial a 11 puntos. 3. Interlineado 1.5 4. Máximo dos cuartillas a parte de la portada.
		Valor	0	11	14	17	20
3	Formato al interior	30	Es una ficha de comentario sin orden en su exposición y sin mencionar sus fuentes.	Es un trabajo que carece de orden. No se menciona fuente alguna.	La división al interior del trabajo no es clara, se confunde fácilmente cada elemento o carece de alguno para que sea ensayo completo. 2. Incluye una fuente y/o no se menciona con estilo APA.	1. Carece de título. Se puede localizar con un poco de esfuerzo la introducción, el desarrollo y las conclusiones. 2. Incluye por lo menos dos fuentes bibliográficas y/o no están mencionadas con estilo APA.	1. Cuenta con título y respeta la estructura de un ensayo al colocar claramente la introducción, desarrollo y conclusiones. 2. Incluye por lo menos tres fuentes bibliográficas colocadas con formato APA.
		Valor	0	24	26	28	30
4	Contenido	40	No presenta ensayo, ni resumen.	No es un ensayo, es un resumen del texto que leyó. Carece de claridad, coherencia y citas.	Es perceptible que solo la conclusión es de su autoría lo demás es una recopilación de "cortar pegar". No contiene cita textual, el texto mismo es la cita.	Le falta saber argumentar con mayor soltura, se le nota parafraseando constantemente, provocando confusiones o vicios del lenguaje, aunque trata de hacer suyo el texto. Coloca citas sin cuidar sus elementos.	Es notorio el trabajo que como estudiante elaboró, es argumentativo y claro, cumple con las características y técnicas de una redacción eficiente. Coloca una o dos citas textuales.
		Valor	0	31	34	37	40

# Capítulo **IV**

---

## **Remedial**



Figura 111. Remedial de la materia de Expresión Oral y Escrita I.  
Nota: Tomado de UTJ. Plataforma de Transformación Digital.



## Introducción

El proceso del remedial proporciona un espacio para reafirmar conocimientos, concretar proyectos inconclusos, o bien, el tiempo para perfeccionar una competencia no desarrollada por completo.

La actividad remedial es llevada a cabo, por estudiantes que no hayan acreditado la calificación mínima aprobatoria de 8, o bien; que no cuenten con el 80% de las asistencias requeridas para tener derecho a calificación en el periodo ordinario.

Para tener derecho a presentar el remedial, es necesario haber acumulado un 60% de asistencias en periodo ordinario como mínimo.



## Actividad remedial para la materia de EOE I

Es importante que desarrolles las competencias asociadas a esta materia y que tengas la oportunidad de demostrarlas con una actividad integral que englobe lo revisado en los contenidos de las tres unidades.

El tener consciencia de lo aprendido en la materia y tener la oportunidad de expresarlo en un texto, permitirá una demostración clara de las capacidades sobre el lenguaje escrito con los elementos clave para comunicarse eficazmente; tanto ortografía como gramática y argot o jerga profesional, teniendo la oportunidad de hacer uso de todas las cualidades de la redacción que se revisaron en el cuatrimestre.



## Recursos de apoyo en el curso

### Unidad I

- Video: Diptongo. Triptongo. Hiato.

- [https://www.youtube.com/watch?v=r-HF8Fhdce4&t=2s&ab\\_channel=ChipinBook](https://www.youtube.com/watch?v=r-HF8Fhdce4&t=2s&ab_channel=ChipinBook)
- Video: Diptongos e hiatos.
- [https://www.youtube.com/watch?v=HbV3YUcjk8&ab\\_channel=Aar%C3%B3ndemasquemaestros](https://www.youtube.com/watch?v=HbV3YUcjk8&ab_channel=Aar%C3%B3ndemasquemaestros)
- Video: Tipos de acentos. [https://www.youtube.com/watch?v=enrFivKjH7s&t=11s&ab\\_channel=UPBBOLIVIA](https://www.youtube.com/watch?v=enrFivKjH7s&t=11s&ab_channel=UPBBOLIVIA)
- Video: Acentuación. Temas 1era. Parte.
- Video interactivo: Acentuación 2da. parte: “Acento ortográfico y prosódico”.
- Texto: El planeta que no estaba.
- Video interactivo: Acentuación 3ra. parte.
- Video: Agudas, graves y esdrújulas. [https://www.youtube.com/watch?v=pvGqv51nmCU&ab\\_channel=ELMaestroenCasaICER](https://www.youtube.com/watch?v=pvGqv51nmCU&ab_channel=ELMaestroenCasaICER)
- Video: Palabras agudas, llanas/graves y esdrújulas para niños. Truco identificar agudas, graves y esdrújulas. [https://www.youtube.com/watch?v=ob-QQBFEnM&ab\\_channel=%F0%9F%91%82SC%C3%9A-CHALO](https://www.youtube.com/watch?v=ob-QQBFEnM&ab_channel=%F0%9F%91%82SC%C3%9A-CHALO)
- Video: Acentuación 4ta. Parte.
- Video: Truco para poner tilde con la técnica SEGA. LA TILDE-EL ACENTO. [https://www.youtube.com/watch?v=f3Pv0vVGKdk&ab\\_channel=LAPROFEM%C3%93NICA](https://www.youtube.com/watch?v=f3Pv0vVGKdk&ab_channel=LAPROFEM%C3%93NICA)
- Video: Acentuación 5ta. Parte.
- Video interactivo: El punto y la coma.
- Video interactivo: El punto y coma.
- Revista: “Así se construye la oración”.
- Video: Monosílabos.

## Unidad II

- Video interactivo: Organizadores gráficos de la información.
- Video: Organizadores gráficos de la información. Tema: Árbol para la toma de decisiones.
- Video: Organizadores gráficos de la información. Tema: Diagrama de flujo.
- Video: Diagrama de Ishikawa. Cómo hacer un diagrama de Ishikawa. Diagrama de CAUSA y efecto. [https://www.youtube.com/watch?v=as-Gkla7ZPEQ&ab\\_channel=Iv%C3%A1nMart%C3%ADnezLima](https://www.youtube.com/watch?v=as-Gkla7ZPEQ&ab_channel=Iv%C3%A1nMart%C3%ADnezLima)
- Video: ¿Qué es, para qué y cómo hacer una infografía? [https://www.youtube.com/watch?v=lkxd0Lz6x2w&ab\\_channel=Montenegroagencia](https://www.youtube.com/watch?v=lkxd0Lz6x2w&ab_channel=Montenegroagencia)
- Video: Fichas de trabajo. [https://www.youtube.com/watch?v=eS2REO-uIwc&ab\\_channel=ApoyoEducativo](https://www.youtube.com/watch?v=eS2REO-uIwc&ab_channel=ApoyoEducativo)
- Video interactivo: Técnicas de comprensión lectora.
- Cuento: Copromancia.
- Fragmento: Historia de la seguridad industrial y prevención de acciden-

tes. [https://gabpingeneria.weebly.com/uploads/2/0/1/6/20162823/historia de la seguridad industrial y prevencin de accidentes.pdf](https://gabpingeneria.weebly.com/uploads/2/0/1/6/20162823/historia_de_la_seguridad_industrial_y_previncin_de_accidentes.pdf)

- Origen biológico del beso. <https://www.gaceta.unam.mx/origen-biologico-del-beso/>
- ¿Qué efectos tienen las mayores redes sociales en la salud mental de los jóvenes? <https://www.bbc.com/mundo/noticias-39974688#:~:text=La%20RSPH%20les%20pidi%C3%B3%20a,sentimiento%20de%20estar%20perdi%C3%A9ndose%20algo.>
- Todos diferentes, todos únicos. Jóvenes, igualdad y no discriminación. IEPC Jalisco. [https://www.iepcjalisco.org.mx/sites/default/files/unidad-editorial/publicaciones/todos\\_diferentes\\_todos\\_unicos\\_.pdf](https://www.iepcjalisco.org.mx/sites/default/files/unidad-editorial/publicaciones/todos_diferentes_todos_unicos_.pdf)
- Video: Vicios del lenguaje.
- Video: Tipos de lenguaje.
- Video: Tipos de lenguaje. [https://www.youtube.com/watch?v=hX-biBCmPisI&ab\\_channel=lectura96](https://www.youtube.com/watch?v=hX-biBCmPisI&ab_channel=lectura96)
- Texto: Obra de teatro.

### Unidad III

- Video: Técnicas de análisis de texto.
- Video: Cómo hacer un ensayo. Te muestro un ejemplo para elaborar los apartados. [https://www.youtube.com/watch?v=TOI9a-6PX\\_8&ab\\_channel=Massarik](https://www.youtube.com/watch?v=TOI9a-6PX_8&ab_channel=Massarik)
- Video: Referencias estilo APA.
- Video: obras citadas formato MLA. [https://www.youtube.com/watch?v=yFwONsVFMHg&ab\\_channel=BibliotecologiaUNA](https://www.youtube.com/watch?v=yFwONsVFMHg&ab_channel=BibliotecologiaUNA)
- Texto: Modelos de referencias bibliográficas.
- Video: Cualidades en la redacción.



### Referencias bibliográficas

- Aarón de masquemaestros. (2016, 11 de diciembre). Diptongos e hiatos. [Video]. Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=HbV3YUc-jk8&ab\\_channel=Aar%C3%B3ndemasquemaestros](https://www.youtube.com/watch?v=HbV3YUc-jk8&ab_channel=Aar%C3%B3ndemasquemaestros)
- Apoyo educativo. (2020, 22 de octubre). Literatura: Fichas de trabajo. [Video]. Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=eS2REO-uIw-c&ab\\_channel=ApoyoEducativo](https://www.youtube.com/watch?v=eS2REO-uIw-c&ab_channel=ApoyoEducativo)
- Asimov. (1987). El planeta que no estaba. Barcelona: Ibis.
- Bavaresco, G. (2009). Historia de la seguridad industrial y prevención de accidentes. GABP. Ingeniería. [https://gabpingeneria.weebly.com/uploads/2/0/1/6/20162823/historia de la seguridad industrial y prevencin de accidentes.pdf](https://gabpingeneria.weebly.com/uploads/2/0/1/6/20162823/historia_de_la_seguridad_industrial_y_previncin_de_accidentes.pdf)
- BBC. (2017, 19 de mayo). ¿Qué efectos tienen las mayores redes sociales en la salud mental de los jóvenes? BBC Mundo. <https://www.bbc>

- [com/mundo/noticias-39974688#:~:text=La%20RSPH%20les%20pidi%C3%B3%20a,sentimiento%20de%20estar%20perdi%C3%A9ndose%20algo.](https://www.youtube.com/watch?v=yFwONsV-FMHg&ab_channel=BibliotecologiaUNA)
- Bibliotecología UNA. (2020, 04 de mayo). Elementos del formato MLA Octava Edición. [https://www.youtube.com/watch?v=yFwONsV-FMHg&ab\\_channel=BibliotecologiaUNA](https://www.youtube.com/watch?v=yFwONsV-FMHg&ab_channel=BibliotecologiaUNA)
- Bucay, J. (2014, 28 de diciembre). El ladrillo boomerang. La sal centro de psicoterapia. <https://www.psicoterapialasal.com/blog/el-ladrillo-boomerang/>
- Carballido, R. (1980). Sombras ajenas. Distrito Federal, México.
- Chipin Book. (2020, 29 de mayo). Diptongo. Triptongo. Hiato. [Video]. Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=r-HF8Fhdce4&t=2s&ab\\_channel=ChipinBook](https://www.youtube.com/watch?v=r-HF8Fhdce4&t=2s&ab_channel=ChipinBook)
- Cortés Baltazar, M. (2021). Acentuación. Material didáctico para la materia de Expresión Oral y Escrita I.
- Cortés Baltazar, M. (2021). Componentes de puntuación básica, el punto y la coma. Material didáctico para la materia de Expresión Oral y Escrita I.
- Cortés Baltazar, M. (2021). Ecuaciones lingüísticas. Material didáctico para la materia de Expresión Oral y Escrita I.
- Cortés Baltazar, M. (2021). Ejercicios de sintaxis. Material didáctico para la materia de Expresión Oral y Escrita I.
- Cortés Baltazar, M. G. (s.f.). Manual Expresión Oral y Escrita I.
- Cortés Baltazar, M. G. (s.f.). Modelos de referencias bibliográficas. Material didáctico para la materia de Expresión Oral y Escrita I.
- Cortés Baltazar, M. (2021). Verbo reflexivo. Material didáctico para la materia de Expresión Oral y Escrita I.
- Digitaldemy. (2020, 02 de junio). Cómo hacer presentaciones. Grabar CANVA!!! [Video]. Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=m7z5PmFfKc0&t=1s&ab\\_channel=Digitaldemy](https://www.youtube.com/watch?v=m7z5PmFfKc0&t=1s&ab_channel=Digitaldemy)
- El maestro en casa. ICER. (2013, 03 de septiembre). Agudas graves y esdrújulas. [Video]. Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=pvG-qv51nmCU&ab\\_channel=ElMaestroenCasaICER](https://www.youtube.com/watch?v=pvG-qv51nmCU&ab_channel=ElMaestroenCasaICER)
- Esteche, J. y Romero, R. (2015). Extracción de definiciones y generación automática de crucigramas a partir de textos de prensa. Informe de proyecto para obtener la licenciatura en Ing. en Sistemas. Universidad de la República, Uruguay. [https://www.fing.edu.uy/inco/grupos/pln/prygrado/Informe\\_Proygr\\_Esteche\\_Romero.pdf](https://www.fing.edu.uy/inco/grupos/pln/prygrado/Informe_Proygr_Esteche_Romero.pdf)
- Fonseca, R. (2001). Copromancia, en Secreciones, excreciones y desatinos. Barcelona: Seix Barral.
- Garibay, M. T. (2013). El foro virtual como recurso integrado a estrategias didácticas para el aprendizaje significativo. Editorial Centro de Estudios Avanzados. [http://biblioteca.clacso.edu.ar/Argentina/ceaunc/20161114025652/pdf\\_1198.pdf](http://biblioteca.clacso.edu.ar/Argentina/ceaunc/20161114025652/pdf_1198.pdf)
- Islas, J. (2021, 08 de junio). Narrativa de un caso. Brainly. <https://brainly>.

- [lat/tarea/44656766](#)
- King, S. (2019). La niebla. Penguin Random House.
- La profe Mónica. (2019, 11 de septiembre). Truco para poner tilde con la técnica SEGA. LA TILDE-EL ACENTO. [Video]. Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=f3Pv0vVGKDK&ab\\_channel=LAPRO-FEM%C3%93NICA](https://www.youtube.com/watch?v=f3Pv0vVGKDK&ab_channel=LAPRO-FEM%C3%93NICA)
- Lectura 96. (2015, 15 de agosto). Tipos de lenguaje. [Video]. Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=hXbiBCmPisI&ab\\_channel=lectura96](https://www.youtube.com/watch?v=hXbiBCmPisI&ab_channel=lectura96)
- Martínez Lima, I. (2018, 21 de enero). Diagrama de Ishikawa. Cómo hacer un diagrama de Ishikawa. Diagrama de CAUSA y efecto. [Video]. Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=asGkla7ZPEQ&ab\\_channel=Iv%C3%A1nMart%C3%ADnezLima](https://www.youtube.com/watch?v=asGkla7ZPEQ&ab_channel=Iv%C3%A1nMart%C3%ADnezLima)
- Martínez Silva, M. S. (2021). Video interactivo. Acentuación 1era. Parte. Material didáctico para la materia de Expresión Oral y Escrita I.
- Martínez Silva, M. S. (2021). Video interactivo. Acentuación. 2da. Parte. Material didáctico para la materia de Expresión Oral y Escrita I.
- Martínez Silva, M. S. (2021). Video interactivo. Acentuación. 3era. Parte. Material didáctico para la materia de Expresión Oral y Escrita I.
- Martínez Silva, M. S. (2021). Diptongos y adiptongos. Material didáctico para la materia de Expresión Oral y Escrita I.
- Martínez Silva, M. S. (2021). Ejercicio de función gramatical. Material didáctico para la materia de Expresión Oral y Escrita I.
- Martínez Silva, M. S. (2021). Ejercicio: Las comas. Material didáctico para la materia de Expresión Oral y Escrita I.
- Martínez Silva, M. S. y Franco, C. (2021). Monosílabos. Material didáctico para la materia de Expresión Oral y Escrita I.
- Martínez Silva, M. S. y Franco, C. (2021). Revista digital: Así se construye la oración. Material didáctico para la materia de Expresión Oral y Escrita I.
- Massarik. (2018, 08 de marzo). Cómo hacer un ensayo. Te muestro un ejemplo para elaborar los apartados. [Video]. Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=TOI9a-6PX\\_8&ab\\_channel=Massarik](https://www.youtube.com/watch?v=TOI9a-6PX_8&ab_channel=Massarik)
- Mateos Muñoz A. (2009). Ejercicios Ortográficos. Esfinge en Martínez Silva, M. S. (2021). Acentuación: Tema 5ta. Parte. Material didáctico para la materia de Expresión Oral y Escrita I.
- Montenegroagencia. (2015, 02 de junio). ¿Qué es, para qué y cómo hacer una infografía? [Video]. Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=lkxd0Lz6x2w&ab\\_channel=Montenegroagencia](https://www.youtube.com/watch?v=lkxd0Lz6x2w&ab_channel=Montenegroagencia)
- Moodle. (s.f.). H5p. Añadir una actividad o recurso. <https://transformacion.utj.edu.mx/>
- Moodle. (2015, 19 de noviembre). Tipo de pregunta de relacionar columnas. Moodle. [https://docs.moodle.org/all/es/Tipo\\_de\\_pregunta\\_de\\_relacionar\\_columnas#:~:text=Las%20preguntas%20de%20relacionar%20columnas,de%20nombres%20o%20de%20oraciones.](https://docs.moodle.org/all/es/Tipo_de_pregunta_de_relacionar_columnas#:~:text=Las%20preguntas%20de%20relacionar%20columnas,de%20nombres%20o%20de%20oraciones.)
- Morales Rodríguez, P. (s.f.). Infografía. Consejos prácticos para el uso de

- íconos e imágenes como apoyo visual. Guía rápida de definición, aplicaciones y creación de infografías como apoyo visual en la creación de material didáctico. Taller 3. tecDigital. Tecnológico de Costa Rica. [https://www.tec.ac.cr/sites/default/files/media/doc/notas\\_guia\\_infografia\\_seg\\_0.pdf](https://www.tec.ac.cr/sites/default/files/media/doc/notas_guia_infografia_seg_0.pdf)
- Pérez Juste, R. (1991). Pedagogía Experimental. La Medida en Educación. Curso de Adaptación. Uned. 106.
- Robles, V. y Castellanos, G. (2016). Todos diferentes, todos únicos. Jóvenes, igualdad y no discriminación. IEPC Jalisco. [https://www.iepcjalisco.org.mx/sites/default/files/unidad-editorial/publicaciones/todos\\_diferentes\\_todos\\_unicos\\_.pdf](https://www.iepcjalisco.org.mx/sites/default/files/unidad-editorial/publicaciones/todos_diferentes_todos_unicos_.pdf)
- Rodríguez González, A. (s.f.) ¿Qué es un ensayo? Universidad Autónoma Metropolitana. División de Ciencias Sociales y Humanidades. <https://elensayohipertextual.azc.uam.mx/ensayo.html>
- Rojo Carlón, J. M. (2018, 04 de abril). Tutorial para hacer una infografía en Canva. [Video]. Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=u-GzVpZHWQzc&t=34s&ab\\_channel=Jos%C3%A9Ma.RojoCarl%C3%B3n](https://www.youtube.com/watch?v=u-GzVpZHWQzc&t=34s&ab_channel=Jos%C3%A9Ma.RojoCarl%C3%B3n)
- Rosales, E. (2011). Cuadro sinóptico. En Operaciones de registro. Portal Académico del CCH, UNAM. <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad3/operacionesderegistro/cuadrosinoptico>
- Rubio, N. M. (2021, 26 de agosto). ¿Qué es un cuadro de doble entrada? Características, funciones y ejemplos. Psicología y Mente. <https://psicologiaymente.com/miscelanea/cuadro-doble-entrada>
- Scúchalo. (2019, 02 de diciembre). Palabras agudas, llanas/graves y esdrújulas para niños. Truco identificar agudas, graves y esdrújulas. [Video]. Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=ob-QQBFEEnM&ab\\_channel=%F0%9F%91%82SC%C3%9ACHALO](https://www.youtube.com/watch?v=ob-QQBFEEnM&ab_channel=%F0%9F%91%82SC%C3%9ACHALO)
- Tipos de arte. (s.f.) Relato – Definición, tipos de relato y cómo escribir un relato. Tipos de arte. <https://tiposdearte.com/literatura/generos-literarios/narrativo/relato>
- UAEH. (2012). Mapa mental. Material didáctico de la asignatura de Docencia para la Educación a distancia del curso Formador de Formadores de la UAEH. [https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI\\_Lectura/educ\\_continua/curso\\_formador/LECT59.pdf](https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Lectura/educ_continua/curso_formador/LECT59.pdf)
- UPB Bolivia. (2020, 25 de agosto). Tipos de acento. [Video]. Youtube. [https://www.youtube.com/watch?v=enrFivKjH7s&ab\\_channel=UPB-BOLIVIA](https://www.youtube.com/watch?v=enrFivKjH7s&ab_channel=UPB-BOLIVIA)
- UTJ. (2018). Plan Institucional de Desarrollo. (PIDE) 2020-2025 visión 2030. <https://www.utj.edu.mx/wp-content/uploads/2021/09/PIDE-vision2030.pdf>
- Vargas González, A. G. (2020). Video Cualidades en la redacción. Material didáctico para la materia de Expresión Oral y Escrita I.
- Vargas González, A. G. (2020). Video Organizadores gráficos de la información. Material didáctico para la materia de Expresión Oral y Escrita I.

- Vargas González, A. G. (2020). Video Organizadores gráficos de la información. Tema: Árbol para la toma de decisiones. Material didáctico para la materia de Expresión Oral y Escrita I.
- Vargas González, A. G. (2020). Video Organizadores gráficos de la información. Tema: Diagrama de Flujo. Material didáctico para la materia de Expresión Oral y Escrita I.
- Vargas González, A. G. (2020). Video Referencias en estilo APA. Material didáctico para la materia de Expresión Oral y Escrita I.
- Vargas González, A. G. (2020). Video Técnicas de análisis de texto. Material didáctico para la materia de Expresión Oral y Escrita I.
- Vargas González, A. G. (2020). Video Técnicas de comprensión lectora. Material didáctico para la materia de Expresión Oral y Escrita I.
- Vargas González, A. G. (2020). Video Tipos de lenguaje. Material didáctico para la materia de Expresión Oral y Escrita I.
- Vargas González, A. G. (2020). Video Vicios del lenguaje. Material didáctico para la materia de Expresión Oral y Escrita I.
- Vázquez Yanes, C. (2019, 13 de abril). Origen biológico del beso. Revista de la Universidad de México. <https://www.gaceta.unam.mx/origen-biologico-del-beso/>

*Expresión Oral y Escrita I. Diseño instruccional para el desarrollo de competencias profesionales en un modelo académico asistido por tecnología en Programas Educativos STEM.*

Se terminó de editar en agosto de 2022 en las oficinas de Astra Ediciones  
S. A. de C. V. Avenida Acueducto 829, Colonia Santa Margarita, C. P.  
45140, Zapopan, Jalisco, México.  
[edicion@astraeditorial.com.mx](mailto:edicion@astraeditorial.com.mx)



Este proyecto se desarrolló de acuerdo con los lineamientos del proyecto de Transformación Digital de la Universidad Tecnológica de Jalisco (UTJ), y pensando en crear contenidos de aprendizaje para la materia “Expresión Oral y Escrita I (EOE I)”. Se abordan temas que permiten desarrollar competencias necesarias para la comunicación formal escrita y para estructurar y organizar ideas e información de manera efectiva.

ISBN: 978-84-19548-03-0

